

Tras el asesinato del segundo jefe de las FARC en territorio ecuatoriano, Chávez cerró la embajada venezolana en Bogotá y movilizó sus tropas P/17

“Esto puede ser el comienzo de una guerra en Sudamérica”



RECLAME

Líbero

Ya llegó a 180 goles con la camiseta de Boca. El equipo de la Ribera trepó a la cima del Clausura

Alto, Palermo



BUENOS AIRES, LUNES 3 DE MARZO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6944 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $40

HUELGA

Patricia Troncoso casi se muere un mes atrás, después de una histórica huelga de hambre en Chile que duró 122 días. Está presa por su militancia en favor de los mapuches, acusada de un incendio en una propiedad que reivindican los aborígenes y reclama un privado. Había levantado la medida tras la promesa arrancada al gobierno de otorgarle beneficios a su prisión. Ayer, la mujer denunció que nada de ello fue cumplido. Y entró de nuevo en ayuno.

Una investigación del Ministerio de Educación revela que cada año se matriculan menos chicos en el secundario. Hoy empiezan las clases en la mayoría de los distritos del país. En siete hay paro docente P/4

Lunes otra vez

8
Congreso o Botánico, por **Eduardo Aliverti**

Las negociaciones para implementar la demorada ley de educación sexual P/12/13

El sexo puede esperar

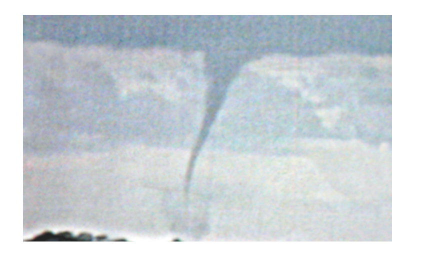
24
Números, por **Adrián Paenza**

La causa por el contrabando de autos para diplomáticos tendrá esta semana su primer preso. El principal candidato es el ex encargado del tema en la Cancillería. Después, lo seguirían intermediarios y dueños de concesionarias, y están en la mira algunos ricos y famosos P/2/3

UNA HUMMER CON REJAS



Fotomontaje: Página/12



Dos tornados sobre el Río de la Plata causaron sorpresa y temor en la zona norte del conurbano, aunque se desvanecieron antes de llegar a tierra. Otro temporal de viento y lluvia provocó nuevas inundaciones en la ciudad P/15

El agua que llegó como tromba

Hallan datos sobre el ingreso de Ulloa al edificio de Skanska

El registro que acusa

Según los datos recuperados por la Justicia, el ex gerente de Nación Fideicomisos visitó las oficinas de Skanska en la época en que se adjudicaron las obras para ampliar los gasoductos.

Rolando Andrade



Néstor Ulloa habría ido al menos una vez a Skanska. La multinacional decía que el registro se había borrado.

Por Irina Hauser

El registro de ingresos y egresos al edificio de Skanska, que la compañía decía que se había borrado en forma accidental, apareció finalmente bajo varias claves de seguridad en el disco rígido de una computadora secuestrada en diciembre último por el juez en lo Penal Tributario, Javier López Biscayart. El análisis del material resultó revelador: ratifica que el ex gerente de Nación Fideicomisos, Néstor Ulloa, administrador de los fondos para la ampliación de dos gasoductos y sospechoso de haber recibido sobornos, acudió en persona a las oficinas de la multinacional en la época de la adjudicación de aquellos trabajos. Y confirmaría que algunos de los cheques destinados a "comisiones indebidas" en esas obras públicas fueron retirados allí mismo por socios o empleados de las empresas fantasma que facilitaban facturas truchas a la constructora sueca para disimular las salidas ilegales de dinero.

El juez llegó a deducir las claves de acceso a la información del disco rígido tras tomar declaración testimonial a empleados de Skanska y de la empresa de tarjetas magnéticas que le prestaba servicios. Finalmente dio con un listado de entradas y salidas que, impreso, ocupa cerca de 200 páginas. Según allegados a la investigación, de lo analizado hasta con ayuda de la División Jurídico Contable de la Policía Federal surgen múltiples ingresos al edificio de Diagonal Sur al 500 de Adrián Félix López, el apoderado de Infiniti Group, proveedora de papelería apócrifa, y del contador que actuó como intermediario, Alfredo Greco. Ambos están procesados como parte de una asociación ilícita –López como jefe– que comercializaba a gran escala documentación para burlar al fisco.

También aparecen los nombres de algunas personas ligadas a otras empresas dudosas que intervenían directamente en el cobro de los cheques de Skanska, como Nadia Valle y Adriana Jiménez. A cambio de esos pagos entregaban las facturas truchas para que la multinacional asentara gastos inexistentes. Se presume que el dinero (o parte) regresaba a la empresa y volvía a salir como sobornos.

López fue el imputado que dio los primeros indicios sobre las coimas y que vinculó el caso, aunque sin precisiones, con el ministro de Planificación, Julio De Vido. Por eso, aunque está en libertad, tiene protección especial. El juez López Biscayart comenzó investigando el tema como evasión: una denuncia de la AFIP le permitió detectar que Skanska había utilizado en sus balances 118 facturas falsas de 23 sociedades ficticias. La propia compañía terminó reconociendo que lo había hecho para eludir impuestos y distribuir "comisiones indebidas" en la adjudicación de obras públicas. La cuestión de las coimas pasó a ser investigada en el fuero federal por orden de la Cámara Penal Económica. El ex juez Guillermo Montenegro, ahora ministro de Seguridad porteño, calculó que se repartieron al menos 16 millones de pesos.

Montenegro indagó el año pasado a Ulloa y al ex titular del Enargas, Fulvio Madaro, como sospechosos de cohecho. En una grabación, el ex gerente de Skanska, Javier Azcárate, le decía al auditor que en la ampliación de los gasoductos se habían pagado comisiones de un 5 por ciento: al fideicomiso del Banco Nación (2 por ciento) y al ente del gas (3 por ciento). El ex magistrado le pidió a Skanska el listado de las personas que entraban a su edificio y, ahí, la respuesta fue que se había perdido en forma accidental, por un problema de electricidad.

Entre las evidencias sumadas, un entrecruzamiento de llamados mostró que Ulloa intercambió 77 comunicaciones con el ex gerente de Skanska Alejandro Gerlero, a cargo de las obras en el gasoducto de Deán Funes. A Madaro le detectaron llamadas a una financiera que intervino en el cobro de los cheques. Montenegro se fue a fines de septiembre y nunca se definió la situación de los ex funcionarios ni la de otros treinta imputados. Ahora el juez es Sergio Torres.

> También aparecen algunas personas ligadas a otras empresas dudosas que intervenían en el cobro de los cheques.

Los ex ejecutivos de Skanska fueron procesados por evasión agravada en el juzgado de López Biscayart. Para el magistrado, el único funcionario imputado es Ulloa, que tendrá que ampliar su indagatoria. Estaba citado para mañana pero, por pedido de su abogado, Pablo Slonimsqui, la audiencia será el viernes. López Biscayart analiza si Ulloa participó en la evasión: un mail y una comunicación interna supuestamente firmados por Gerlero describen a Ulloa como el funcionario que recomendó la compra de las facturas truchas a Infiniti. Ahora también tendrá que explicar sus visitas al edificio de Skanska. De acuerdo con fuentes judiciales, hubo al menos una.

Algunas personas que habrían ido a retirar cheques a la sede de Diagonal Sur, según surge del registro, al parecer trabajaban para un personaje llamado Sebastián Pereyra Iraola, a su vez relacionado con tres empresas fantasma en las que se apoyó Skanska. Pereyra Iraola apareció misteriosamente muerto en su departamento de Recoleta el 31 de diciembre de 2006, en los días en que la investigación sobre evasión comenzaba a ganar fuerza.



Por Raúl Kollmann e Irina Hauser

El ex jefe del Departamento de Franquicias de la Cancillería, Jorge Matas, será convocado en los próximos días a prestar declaración indagatoria como sospechoso del delito de contrabando agravado. Como es un delito considerado no excarcelable por buena parte de los jueces, Matas se convertiría en el primer detenido de la causa de los autos comercializados en la Argentina con el uso irregular de franquicias diplomáticas. El juez Jorge Brugo, que instruye la causa, tiene la documentación en la que basará la imputación. Matas firmó la circular que excluye a las supercamionetas Hummer del listado de vehículos para uso diplomático, pero al mismo tiempo aparece firmando franquicias que permitieron ingresar esos vehículos a la Argentina sin el pago de los impuestos correspondientes, o sea a menos de la mitad de su valor. Como se trata de la utilización de un ardid para eludir las disposiciones arancelarias y participa en la maniobra un funcionario público, el delito es contrabando agravado, que tiene una pena de cuatro a diez años de prisión. En la mira, y con altísimas chances de ser igualmente detenidos, hay varios intermediarios y dueños de concesionarias que aparecen involucrados en la maniobra.

Brugo es un juez retirado que aceptó volver de la jubilación por pedido del Consejo de la Magistratura. Tiene un sólido prestigio y se lo conoce como "el cowboy

Documentos misteriosos

La desaparición de documentación en el caso de los autos con franquicia para diplomáticos es asombrosa. En los allanamientos a la Cancillería el juez Jorge Brugo se encontró con que faltan todos los expedientes de otorgamiento de las franquicias. Desaparecieron.

Pero, además, tratándose de un tema de tanta importancia, se argumentó que no hay informatización y que no existen tampoco constancias de los trámites en las computadoras que fueron bloqueadas inicialmente por el juez Marcelo Aguinsky y que luego Brugo se llevó incautadas. El viernes por la mañana, Brugo y la fiscal María Luz Rivas Diez fueron otra vez a la Cancillería en búsqueda de datos sobre patentes diplomáticas. Es que el juez ya obtuvo información en los allanamientos a intermediarios, concesionarias y particulares y volvió a la Cancillería para confrontar algunos elementos. Con toda esa documentación es que llamará a declaración indagatoria y detendrá a Jorge Matas, el funcionario que les ponía la firma a las franquicias y que, obviamente, era responsable de la documentación desaparecida.

La secuela de elementos que se esfumaron continuó en la casa de uno de los intermediarios, Néstor González. Allí parece que la documentación se quemó.

"Veo un montón de Hummers"

Por R. K.

En Tribunales cuentan que la investigación por los autos diplomáticos se inició a raíz de una queja del representante de General Motors en la Argentina. El ejecutivo se presentó ante Miguel Gallardo, del Registro Nacional de Propiedad Automotor, y le dijo: "Mire, nosotros somos los fabricantes y comercializadores de las Hummers. No las podemos traer a la Argentina y veo un montón de Hummers aquí. ¿Cómo puede ser?"

A raíz de esa protesta, Gallardo empezó a hacer un relevamiento sobre los registros de Hummers en la Argentina. Para su sorpresa vio que todos habían ingresado al país con franquicias diplomáticas. El hecho resultaba doblemente extraño: se trata de autos no traídos en forma oficial por su fabricante y, además, inapropiados para diplomáticos. Ello llevó a Gallardo a contactarse con el canciller Jorge Taiana.

En agosto pasado, el ministro de Relaciones Exteriores ordenó entonces una investigación sobre el área de Franquicias y desplazó al titular, Matas. El sucesor, Eduardo Mitchel, tampoco corrió mejor suerte: terminó apartado del cargo, por impulsar la nacionalización de un vehículo en forma irregular. Hoy en día, en Tribunales se quejan porque ambos, Matas y Mitchel, siguen trabajando y cobrando en la Cancillería, pero en ese ministerio alegan que las medidas se tomarán una vez terminado el sumario interno, en muy poco tiempo más. El director de Sumarios de la Cancillería, Alejandro Mischutin Nogues, ya declaró en la Justicia y aportó elementos importantes a la causa.

Jorge Matas, el ex funcionario acusado por el caso de los autos diplomáticos, será llamado a indagatoria y podría quedar preso



El primero de la lista



El juez que investiga las franquicias truchas para autos de lujo citará a indagatoria al ex funcionario de Cancillería involucrado en el escándalo. Está acusado del delito de contrabando agravado. Y puede quedar detenido. También correrían la misma suerte intermediarios y dueños de concesionarias. Qué pasa con los ricos y famosos.

del fuero Penal Económico". Todos coinciden en que es un duro. Paralelamente, la investigación tuvo el protagonismo de la fiscal María Luz Rivas Diez que, según dicen en los tribunales de Avenida de los Inmigrantes, está muy a la ofensiva en la causa, pidiendo una medida tras otra.

Hasta ahora, el trabajo de Brugo y Rivas Diez se centró en juntar toda la documentación que se pudo secuestrar en la Cancillería, en las oficinas de los intermediarios, varios escribanos, las concesionarias y lo aportado por numerosos tenedores actuales de los superautos. En total, se realizaron 55 allanamientos, encontrándose, por ejemplo, detalles asombrosos: varios vehículos están registrados en poco habituales municipios del interior del país, cuyas patentes son más baratas. Es decir que el mismo titular que gasta fortunas, por lo general más de cien mil dólares, en tener un vehículo muy exclusivo, intenta ahorrar unos cientos de pesos radicando el coche en ciertos y determinados municipios donde le cobran menos patente.

Según dicen en Tribunales, Brugo no sólo llamará a declarar a Matas, sino que también citaría a su superior, el director nacional de Ceremonial, Marcelo Pujo; al sucesor a cargo de Franquicias, Eduardo Michel, desplazado de su cargo en forma reciente, y a las secretarias y empleados que intervinieron en los trámites con los que se aprobaron las franquicias para un listado de 92 vehículos Hummer H2 y H3, Porsche y un Lamborghini. Se trata de la primera nómina surgida del sumario ordenado por el canciller Jorge Taiana y que derivó en la denuncia inicial, con el consiguiente desplazamiento de Matas.

En principio, la investigación viene demostrando que los compradores locales no se vieron beneficiados en el precio, sino que consiguieron tener un vehículo muy ambicionado e imposible de obtener en el país (*ver aparte*). Sólo en algún caso lo pagado significó un ahorro para el comprador. De todas maneras, la hipótesis de la pesquisa es que las ganancias de la maniobra se las quedaron los intermediarios, que les habrían comprado a los funcionarios de Cancillería los cupos de franquicias, los diplomáticos a cuyo nombre se trajeron los autos y que cobraron por ello, y las concesionarias, que participaron en la parte final de la venta al comprador.

Algunos de los intermediarios investigados son Pablo Rodríguez, señalado como el que tiene más operaciones realizadas, Néstor González y Gregorio Briongos. Los funcionarios del juzgado, que ya allanaron sus distintas oficinas, se sorprendieron con lo ocurrido en el caso de González. Cuando entraron en uno de sus domicilios se encontraron con un piso íntegramente quemado, es decir que los papeles, carpetas y demás elementos fueron arrasados por el fuego. Lo asombroso es que, según parece, las llamas se descontrolaron y el incendio afectó a la propiedad misma. La desaparición de documentos se repite de forma increíble en el caso (*ver aparte*).

Como ya adelantó este diario en su momento, el juez seguramente hará una distinción entre los actuales titulares de las Hummer y Porsche. De un lado quedarán los que compraron de buena fe vehículos que ya estaban en la Argentina y los vieron en la vidriera de alguna concesionaria. Del otro lado, con el riesgo de perder su libertad, hay varios ricos y famosos que recibieron la unidad no bien llegó al país, es decir que hay evidencias de que se hicieron traer el vehículo pese a la prohibición –en el caso de las Hummer– y usando la franquicia diplomática. Se menciona a más de una personalidad del mundo artístico y del deporte. Incluso se habla de un superfamoso que se habría enterado de la investigación en Cancillería y vendió su Hummer dos meses después de haberla conseguido.

Brugo y Rivas Diez buscaron numerosas formas de conseguir la documentación. De la Cancillería se llevaron varias computadoras, pero también todos los sellos que tuvieron relación con el trámite de las franquicias. De acuerdo con las normas, los vehículos no se podían vender hasta transcurridos nueve meses de ingresados al país por el diplomático. Sin embargo, existe la sospecha de que se usaron sellos apócrifos con los que se alteraban las fechas.

En los allanamientos se encontraron varios poderes firmados por diplomáticos a favor de particulares. Esta sería una prueba nítida de que el auto se trajo para el particular, porque mientras transcurría el tiempo que fija la norma –los nueve meses–, el comprador usaba la Hummer o el Porsche, pero lo manejaba exhibiendo el poder otorgado por el diplomático. Algo similar ya se había hecho en tiempos de la maniobra con autos con franquicias para discapacitados. A una persona con discapacidad lo colocaban como titular, pero el comprador usaba el Mercedes Benz o el BMW con un poder firmado por el discapacitado.

A lo largo de la pesquisa también se detectaron facturas truchas, en los que se alteraron los datos, tanto del comprador como de la fecha. Una parte clave de la investigación está en las concesionarias, porque varios de los vehículos se trajeron para vender en esas agencias, sabiendo que traídas a la Argentina se conseguiría un comprador con facilidad. Este diario adelantó que Minujen, Machines, Manrique Automotores figuran en el listado de concesionarias sospechadas.

Plasmada en los diez cuerpos que ya tiene el expediente, está la documentación que va a servir de base para las acusaciones. Se ha pedido a las agencias, principalmente de Estados Unidos, que revelen quién pagó cada vehículo, es decir de qué cuenta salió el cheque o giro para comprar los superautos. Allí podría haber indicios sobre quién era el verdadero destinatario. Es difícil, por ejemplo, que un diplomático ruso o boliviano haya librado el cheque para comprar la unidad en Miami. Ese cheque seguramente provino del real comprador.

También Brugo indagó sobre los services que se le hicieron a los vehículos. Es muy probable que las facturas hayan sido pagadas por los verdaderos dueños de las unidades. Quienes trabajaron en el caso de las franquicias para discapacitados recuerdan otras formas en las que se buscó acreditar que el minusválido no era el verdadero dueño, sino que el auto pertenecía y era usado, ya de entrada, por un particular. Lo mismo se aplicaría en este caso:

- Los sistemas de rastreo satelital dan un indicio. Preguntarles a esas empresas quién contrató el servicio puede dar pistas.
- Verificar las multas de tránsito también puede aportar pruebas. Es que seguramente el verdadero dueño estaba manejando la camioneta o el auto.
- Llamar a declarar a empleados y porteros de edificios permite saber quién manejaba la unidad, quién la estacionaba.

Con toda la documentación que hoy Brugo y Rivas Díez acumularon en el expediente, se iniciará esta semana la convocatoria a indagatoria. El primero, Jorge Matas, tiene todas las de perder. No se lo considera un funcionario de tercer nivel, porque aparece firmando circulares en las que se dictan normas, como la prohibición de traer Hummer o Porsche para uso diplomático. Es que, como es obvio, no son vehículos apropiados para el traslado oficial de embajadores o encargados de negocios. Pero mientras firmaba aquella prohibición, figura su rúbrica en la autorización de franquicias precisamente para esos superautos o supercamionetas. Si a eso se agregan los sellos con las fechas alteradas y la desaparición de los expedientes, el cuadro de sospecha parece completo. Quienes conocen a Brugo afirman que para él se trata de un delito no excarcelable, por lo que el llamado a indagatoria seguramente irá de la mano de la detención. Y todos aseguran en Tribunales que no será para nada el único detenido.

El conflicto entre dos jueces

La pelea por la causa

Por I. H.

La pelea por quién debe investigar la importación irregular de autos de lujo con franquicias diplomáticas entrará en etapa de definiciones. Según lo que decida el juez Norberto Oyarbide a partir de hoy, cuando regrese de sus vacaciones, el conflicto podría tensarse aún más o perder trascendencia. El magistrado debe resolver si acepta o rechaza el planteo de su colega Jorge Brugo, del fuero penal económico, que le pidió que se abstuviera de seguir adelante con la causa y le enviara a él todas las actuaciones.

Brugo analiza los hechos bajo la figura de contrabando y argumenta que el expediente le pertenece porque ese delito es más grave que los que se contemplan en el fuero federal. Sin embargo, el fiscal Patricio Evers, que interviene junto a Oyarbide, dictaminó que considera prematuro desprenderse del caso. Sostuvo que no está definido cuál es el delito y anticipó sus sospechas de que podría haber cohecho (sobornos) y no necesariamente incumplimiento de los deberes de funcionario público. Si Oyarbide lo avala, el conflicto pasará a ser dirimido por la Cámara en lo Penal Económico. Si acepta el reclamo de Brugo y el fiscal apela, terciará la Cámara Federal. Un juez y un camarista consultados por este diario aseguraron que la lógica indica que toda la investigación debería pasar al Juzgado en lo Penal Económico.

La denuncia original fue presentada por la Cancillería, a partir de una auditoría interna, en el despacho de Oyarbide. Esta pesquisa contempla básicamente la responsabilidad de funcionarios ministeriales en la autorización de las franquicias y trámites de nacionalización y la de los diplomáticos extranjeros que se beneficiaron. Brugo analiza la maniobra íntegra desde el momento en que los vehículos fueron comprados en el exterior, su ingreso al país, el trámite de la franquicia más su posterior nacionalización, transferencia y venta. En este caso los imputados son los funcionarios y diplomáticos, pero también los intermediarios y los compradores. En la cadena de responsabilidades es que Brugo citaría esta semana a indagatoria a Jorge Matas y lo podría dejar detenido, precisamente por la gravedad del delito que se le imputa.

Más allá de la disputa, siempre cabe la posibilidad de que los dos expedientes sigan tramitando en paralelo. Esto, sin embargo, podría dar argumentos a los imputados para quejarse de que dos jueces los investigan por lo mismo.

Hoy comienzan las clases en un sistema marcado por la baja de la matrícula

La caída que las becas no frenan

Según datos oficiales, la disminución de los alumnos y el incremento de la deserción en la escuela media son tendencias que continúan desde la salida de la crisis, pese al aumento de los programas de becas. Las explicaciones de los especialistas.

Cuando hoy comiencen las clases, aproximadamente 400 mil jóvenes de entre 15 y 17 años seguirán fuera del sistema educativo en la Argentina. Son casi un 20 por ciento del total en esa franja etaria. Paradójicamente, desde la salida de la crisis cada vez son menos los alumnos que se inscriben para continuar estudiando en la escuela al año siguiente. Si bien la inversión del Estado en becas ha ido en aumento –de 407 millones el año pasado a 472 millones estimados para 2008–, la ayuda no ha logrado frenar el incremento de la deserción escolar.

Según datos de la Dirección Nacional de Información y Evaluación de la Calidad Educativa, dependiente del Ministerio de Educación, en 2000 la cantidad de alumnos matriculados en la escuela media era de 2.736.947. En 2006 se inscribieron 11.629 alumnos menos. Pese a que todavía no hay cifras exactas para 2007 y 2008, los especialistas consultados por **Página/12** coinciden en que no se ha logrado modificar la tendencia. Aunque a simple vista la caída en la matrícula puede no parecer significativa, se estima que en los años posteriores a la crisis de 2001 la matrícula había crecido para los primeros años del ciclo, con lo cual el actual descenso sería mayor. Además, por el simple crecimiento demográfico del país, la cantidad de alumnos debería aumentar.

Analizando cada una de las 24 jurisdicciones del país se puede observar que sólo cuatro distritos bajaron su matrícula, mientras que las otras veinte subieron la cantidad de alumnos o la mantuvieron prácticamente constante. La provincia de Buenos Aires encabeza la lista con una baja de 113 mil alumnos secundarios, un 10,2 por ciento menos que en 2000. Los 993.471 chicos que estudian en las escuelas medias bonaerenses representan un 36,45 por ciento del total nacional. Segunda en la lista está Santa Fe con cerca de siete mil alumnos menos matriculados. Después, la Ciudad de Buenos Aires con cinco mil. Y cuarta está Jujuy con tres mil menos.

> “Los chicos se iban menos de la escuela cuando la crisis era mayor porque era el único lugar donde alimentarse.”

A los 400 mil jóvenes de entre 15 y 17 años que están fuera del sistema educativo se les suma la tasa de abandono interanual, que refleja el porcentaje de alumnos que no se inscriben para seguir en la escuela al año siguiente. En el nivel medio, esta tasa era de 14,8 para 2001, subió a 18,8 en 2003 y a casi 20 por ciento del 2004 al 2005. Las provincias con mayor deserción son Buenos Aires (24,24%), Jujuy (21,64%), Chaco (20,80%) y Santa Fe (20,31%). Desde el Ministerio de Educación, Jaime Percik, director de Políticas Compensatorias, reconoció que “existe un problema en la escuela secundaria y hay grandes niveles de ausentismo y de no sistematicidad”.


El 20 por ciento de los adolescentes en edad de ir a la escuela media está fuera del sistema.

Más inversión, más deserción

Dentro de las medidas para combatir estos problemas, hasta 2007 existieron dos grandes programas de becas, que se unificarían este año: el Plan Nacional de Becas Estudiantiles y el Plan de Becas de Inclusión. El primero consiste en 500 mil becas de 500 pesos por año por alumno. El segundo, en 110 mil becas divididas en cuatro subprogramas: “Volver a la escuela”, para promover la reinserción en el sistema educativo; “Todos a estudiar”, para los niños y jóvenes que no hayan comenzado el ciclo educativo; un programa destinado a los pueblos originarios y otro para las becas definidas por ley como, por ejemplo, las dirigidas a hijos de ex combatientes en Malvinas. Entre los cuatro programas se invierten casi 86 millones de pesos. Además, hay 20 mil otras becas por más de 70 millones de pesos. En total, el gobierno nacional otorga cerca de 630 mil becas que le cuestan más de 407 millones.

¿Cómo se explica entonces que, con más inversión y una mejor situación económica del país en general, la deserción escolar siga creciendo? La respuesta no es una sola, pero hay dos ejes que se destacan: la ayuda económica y la relación docente-alumno.

“Los chicos se iban menos de la escuela cuando la crisis en la Argentina era mayor porque el único lugar que tenían donde alimentarse y socializarse era la escuela. Lo que está demostrado es que el apoyo monetario sólo no termina de definir la situación de inclusión o de permanencia en la escuela. Lo que cambia la situación de los chicos y los jóvenes es la tarea de los directores y los maestros que puedan acompañar a los jóvenes, apoyarlos, buscarlos en la casa, saber qué les pasa y resolver problemas propios de la adolescencia y de la situación socioeconómica”, analiza Percik.

En este sentido, la secretaria general de Ctera, Stella Maldonado, sostiene que es fundamental reconstruir el vínculo entre docentes y alumnos, que “los profesores puedan tener permanencia y no como ahora que son profesores taxi –explica–. Si no, no se establece un vínculo pedagógico con el estudiante, a quien ni siquiera lo llegan a conocer. Así no hay modo de que se haga un seguimiento real de la trayectoria escolar de los chicos”. El tema del acceso a las becas también es un problema. Maldonado cuenta que antes de recibir las becas se debe realizar un “procedimiento burocrático muy engorroso, por lo que las becas se demoran y llegan cuando el chico ya dejó la escuela”. Incluso, hay escuelas que deben devolver el dinero al Estado porque el alumno ya no está en el sistema educativo.

Desde Educación explican que, por la recuperación económica, el incremento de la oferta laboral genera que aumente la cantidad de alumnos que abandonan la escuela para trabajar o porque se pasan al sistema de educación para adultos. “La escuela media tiene rutinas que la escuela de adultos les permite saltear, lo que permite una inserción laboral”, dice Percik, quien advierte que “ese trabajo tiene dos problemas, es poco calificado y precario”.

Silvina Gvirtz, doctora en Educación, analiza desde otro punto de vista la problemática: con el aumento de la pobreza durante la crisis y al aumentar simultáneamente la matrícula inicial de la educación media, sucede que cada vez entran chicos más pobres al sistema de enseñanza media. La escuela no consigue retenerlos porque no son los alumnos tradicionales del sistema de enseñanza media, sostiene la directora de la Escuela de Educación de la Universidad de San Andrés e investigadora del Conicet. “Hay un problema en el modelo político de distribución del bien educativo”, añade Gvirtz. Para ella, es un error “mover el sistema en función de la demanda, ya que la capacidad de demanda está desigualmente distribuida”. Por ejemplo, ante cualquier inconveniente o necesidad, los chicos de la Capital Federal tienen mucho más poder para demandar soluciones que los alumnos de las escuelas rurales del interior.

Informe: Sebastián Abrevaya.

Denunciaron un atentado

La Escuela 20 “Angela Loij”, de la ciudad de Río Grande, en Tierra del Fuego, no podrá comenzar hoy las clases con normalidad. La escuela apareció ayer con el entretecho desmoronado en varias aulas y el comedor, producto de la inundación que generaron dos hidrantes que fueron abiertos en el piso superior entre la noche del sábado y la mañana del domingo. Fuentes cercanas a la gobernadora Fabiana Ríos hablaron de un atentado y descartaron que el gremio docente tuviera responsabilidad. El ARI Autónomo denunció que fue un atentado. Entre los aspectos que despertaron sospechas contaron que el sereno no se presentó a trabajar esa y que las alarmas no estaban conectadas.

El arranque de las clases viene con huelgas

Sin primer día en siete provincias

Siete provincias argentinas no iniciarán hoy las clases. En Río Negro, La Rioja, San Luis, La Pampa, San Juan, Mendoza y Jujuy, fracasaron las negociaciones paritarias entre los gremios docentes locales y los gobiernos, por lo que se convocaron distintas medidas de fuerza y en algunos casos un paro por 72 horas. Las discusiones locales llegan después de la paritaria nacional, en la que se fijó un salario inicial de 1290 pesos. En Salta, el ciclo lectivo comenzará en forma parcial, ya que el gremio de la Asamblea Provincial Docente decretó un paro de 72 horas tras considerar “insuficiente” la propuesta de elevar el sueldo de bolsillo a 1290 pesos y el básico a 640 pesos, con aumentos progresivos hasta diciembre. Los gremios docentes jujeños también decidieron no iniciar el ciclo lectivo por la “falta de respuestas” del Gobierno ante el pedido de aumento salarial.

En Santa Cruz, donde hasta el viernes la posibilidad de un acuerdo estaba trabada, el gremio Adosac aceptó a través del congreso provincial la propuesta de un aumento salarial del 19 por ciento, pero con la condición de que se avance en las negociaciones para conseguir un incremento del básico de 840 a 1100 pesos. El Ejecutivo local había propuesto un aumento escalonado de un 19 por ciento y otro 5 por ciento a partir de junio. El secretario general del sindicato, Pedro Muñoz, aseguró que “no se rechazó el 5 por ciento restante” que el gobierno había ofertado sino que “se insistirá con el básico de 1100 pesos”.

En tanto, la presidenta Cristina Fernández inaugurará el ciclo lectivo 2008 desde la localidad entrerriana de Larroque en la escuela Nº 132 José Virué, construida en el marco del Plan 700 Escuelas financiado por el Gobierno nacional con el apoyo del Estado provincial. La ciudad está ubicada al sur de Entre Ríos y pertenece al departamento de Gualeguaychú, donde unos siete mil habitantes se preparan para recibir a la mandataria.

Polémica entre el Gobierno y la oposición

Palabras cruzadas

El discurso con el que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner inauguró las sesiones ordinarias del Congreso siguió generando polémica ayer entre oficialismo y oposición. El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, destacó "los números" exhibidos por la jefa de Estado, mientras que referentes opositores optaron por señalar la ausencia de "la inflación" en el mensaje.

Desde las huestes del oficialismo no podían faltar las declaraciones de Fernández, quien aseguró en declaraciones radiales que "los números que la Presidenta ha exhibido son apabullantes y ciertos. Todo lo que ha mostrado de crecimiento, desarrollo, infraestructura de la Argentina, desde el 25 de mayo de 2003 (cuando comenzó la gestión de Néstor Kirchner) ha sido palpable de manera constante". Y destacó que Cristina Fernández de Kirchner "presentó al país una situación real, de la que vinimos y en la que estamos". También se ocupó de aclarar que la situación no era "para rascarse la panza y quedarse sentado", sino "para prepararse fuertemente para el futuro". Luego justificó el punteo que la Presidenta hizo de la etapa kirchnerista, diciendo que "los cambios los exhibimos para que seamos custodios de esa situación, para que no se vuelva para atrás".

No tan cerca del oficialismo, pero tampoco completamente opuesto, el gobernador de Santa Fe, el socialista Hermes Binner, afirmó que los temas y asuntos que había abordado la Presidenta eran "aspectos esenciales que, en general, no eran tratados en este tipo de discursos. En ese sentido –agregó Binner– es un avance, pero hay aspectos que hay que mejorarlos". Asimismo, aprovechó para reclamar por "la situación de la coparticipación federal".

> "Sorprende mucho que no haya hecho una sola mención sobre la inflación, que es el impuesto más inequitativo."

Por su parte, el espacio opositor siguió fustigando el mensaje de la jefa de Estado a los legisladores, tal como había hecho desde la tarde del mismo sábado. Como parte de su intento por conformar una organización política a nivel nacional, el macrismo no dejó pasar la oportunidad. El jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, afirmó que "la verdad que sorprende muchísimo que (CFK) no haya hecho una sola mención sobre la inflación, que todo el mundo sabe bien es el más inequitativo de los impuestos". Consideró que la ausencia de ese punto en el discurso era una "muy mala señal" y terminó lamentando que "sigan tratando de tapar el sol con la mano".

Entre los radicales que intentan mantenerse en la vereda de enfrente al kirchnerismo, el jefe del bloque de senadores de ese partido, Ernesto Sanz, subrayó la "discordancia" que hubo entre la palabra oficial y la realidad. "Cuando uno coteja lo que dijo la Presidenta, que en teoría todos podemos compartir, y lo confronta con la realidad, empiezan a aparecer diferencias enormes", afirmó e insistió en que "sigue habiendo una discordancia entre el discurso y los hechos; entre los que se dice y lo que se hace y entre lo que se plantea y la realidad". Finalmente, por el lado del justicialismo disidente, el empresario y diputado Francisco De Narváez dijo que la presidenta "hizo menciones con muchos detalles, con muchas cifras", pero "omitió lo central, que es el problema de la inflación y el no acompañamiento de la velocidad de las inversiones para sostener este ritmo de crecimiento".

Bernardino Avila



Ayer continuó la discusión por el discurso de CFK.





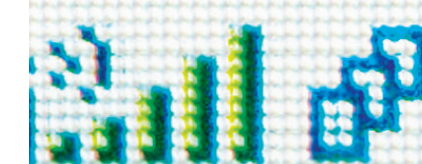
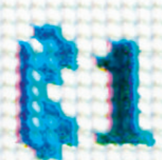
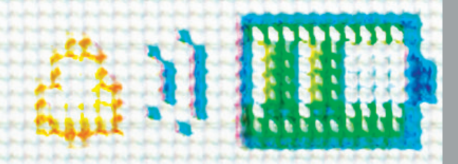


El post

"¿Habrán hecho bien las cuentas?", se preguntó Lindahl, comentando un estudio norteamericano. "En este paper dicen que el cambio de hora aumenta el consumo eléctrico entre un 1 y un 4 por ciento. Se usa menos luz, pero más aire acondicionado." Un comentario de Andrés el Viejo agregó: "Según datos cuya veracidad o falta de ella no me consta, la ventaja del nuevo horario no está en que se consuma menos energía (aparentemente se consume algo más), sino en la distribución del consumo. Si se consume más, pero menos en las horas pico, el sistema puede atender a la demanda, aunque a lo largo de todo el día ésta aumente. A mí personalmente el nuevo horario me hincha bastante. Pero como la idea no es mi comodidad personal sino mejorar la curva de consumo eléctrico, pareciera que el objetivo se cumple." Se publicó el miércoles pasado, en el blog Finanzas públicas: *musgrave-finanzaspublicas.blogspot.com*

El libro

De vuelta de sus vacaciones, Juan Carlos Blumberg está leyendo las *Bases y puntos de partida para la organización de la República Argentina*, el clásico texto de Juan Bautista Alberdi. "Me lo regaló uno de la Fundación, que me dijo: `No hay nada que inventar, habría que aplicar esto, que está hecho hace cincuenta años'", explicó Blumberg. Se olvidó de acotar que ese libro fue escrito, en realidad, en 1852: hace más de un siglo y medio.

Mensajes de texto

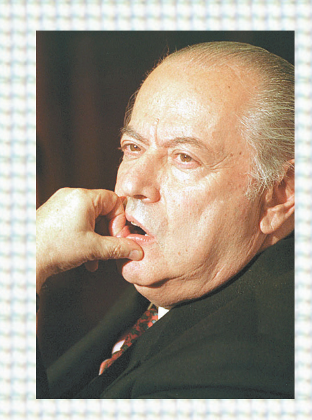


Embjda vcante

La embajada argentina en Cuba está vacante. Darío Alessandro, el último embajador, ya dejó un puesto que, con la salida de Fidel Castro del poder y la asunción de su hermano Raúl, aparece como destino diplomático y político muy importante. La idea oficial era que la plaza la ocupara Jorge Obeid, amigo de Fidel –el propio Obeid le comentó a este diario que él fue la última persona con quien habló el comandante cuando vino a la Cumbre de Córdoba–. Pero el ex gobernador de Santa Fe no aceptó la oferta: dijo que prefiere seguir haciendo política en Argentina. Así que, mientras corren los rumores sobre los posibles candidatos, la incógnita está abierta ✔



Vstas insperads



Entró con los vidrios del auto rigurosamente subidos, por el garaje del edificio cercano a Alpargatas, donde funciona el Ministerio de Justicia y Seguridad porteño. Desde allí, subió hasta la oficina de Guillermo Montenegro, con el que compartió un almuerzo. Pero Carlos Corach no pudo evitar que lo vieran a la salida. El ex ministro del Interior de Carlos Menem dejó sus consejos al ministro de Mauricio Macri. Quizá por eso Montenegro presentó un temario en la última reunión del Consejo de Seguridad que generó cierto revuelo: allí planteaba analizar, entre las políticas de seguridad, la situación jurídica de "los cartoneros, cuidacoches, indigentes y manteros" ✔



En Mdero Pto.

Fue locutora en los actos de campaña de Néstor Kirchner, allá por 2003. Luego asumió como directora de Documentación de la Presidencia. Ahora, como a otros funcionarios y ex funcionarios del área, a Miriam Quiroga se la puede encontrar diariamente en Olga Cossettini 1553, 4° piso, cumpliendo funciones de secretaria y asistente en las oficinas que el ex presidente abrió en Puerto Madero. También se los suele ver por ahí a Oscar Parrilli, secretario general de la Presidencia, y a Carlos López, quien supo trabajar con Luis D'Elía ✔

Ahrro ngro



La pintada apareció hace unos días sobre las paredes que enfrentan a las instalaciones del Hospital Naval. "Señoras Enfermeras: ahorren energía, desenchufen a Massera". Aunque alguna profesional de la salud quisiera seguir la recomendación del graffiti firmado por Los Irrompibles, no podría. El genocida Almirante Cero continúa en estado vegetativo, pero no en el hospital ubicado frente al Parque Centenario. Pasa sus últimos días en su casa, postrado ✔



Matendo n ls bncas

El jueves pasado, mientras la Cámara trataba la ley de reordenamiento ferroviario, las diputadas Cecilia Merchand y Victoria Donda le daban un toque informal a la sesión extraordinaria. Sentadas como es habitual al final del recinto, las legisladoras del bloque Encuentro Popular y Social cebaban unos mates. Unos cuantos diputados se acercaban a pedir unos amargos, pero algunos preferían esquivar el ojo de las cámaras de televisión ✔

Rvist K 2



Los editores de Compromiso K no descansan y tuvieron preparado para el discurso de Cristina Kirchner del sábado pasado el segundo número de la *Revista Ka*, que dirige Damián Barijhoff. Si en el primero habían desfilado algunas caras del kirchnerismo bonaerense como Mario Ishii o Jesús Cariglino, esta segunda entrega la rompe mostrando orgullosos a... Roberto Porretti, el cuestionado intendente de Pinamar. La revista se diversificó con una sección de turismo y hasta con una parte de "Famosos Ka", que incluye una nota sobre Pablo Echarri con el título de "varón argentino" ✔

MÁS ESCUELAS MEJOR EDUCACIÓN

Programa Nacional 700 Escuelas

www.700escuelas.gov.ar

Comenzamos las clases con 140 nuevas escuelas, y un total de 460 terminadas.

Durante este año, vamos a finalizar la construcción de 248 escuelas más, completando las metas del Programa.


Jujuy - Purmamarca


Formosa - Capital


Misiones - Montecarlo


Salta - Capital


Chaco - La Verde


Catamarca - Capital. Zona Norte


Tucumán - Capital


Corrientes - Goya


San Juan - Villa San Isidro


La Rioja - Capital

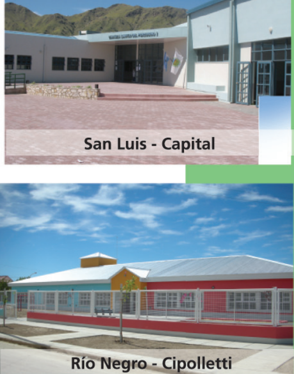

Santiago del Estero - San Pedro


Córdoba - Río Ceballos


Santa Fe - Cañada Rosquín


Entre Ríos - Larroque


Mendoza - Colonia Segovia


San Luis - Capital

Río Negro - Cipolletti


C.A.B.A - Distrito E. N° XIX


La Pampa - Casa de Piedra


Buenos Aires - Berazategui


Neuquén - Piedra Trompul


Chubut - Trelew


Santa Cruz - Puerto Deseado


Tierra del Fuego - Río Grande

- **6.840 aulas nuevas**
- **950.000 m² de superficie**
- **478.800 alumnos beneficiados**





Organismos de derechos humanos rechazaron que la Armada asesore a los represores

“Es intolerable que les den contención”

Ante la revelación de **Página/12**, Madres, Abuelas y otras entidades reclamaron que las fuerzas dejen de defender a genocidas.

Por Julián Bruschtein

“Este tipo de cosas ofenden a la Argentina.” La presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, se expresó así sobre la revelación que **Página/12** publicó ayer sobre el “Grupo de Contención” que montó la Armada para asesorar a los marinos procesados por crímenes de lesa humanidad cometidos durante la dictadura. Para Adriana Calvo, de la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos, esto demuestra que “la comunión que existe entre las Fuerzas Armadas de ayer con las de hoy”.

La asistencia que las fuerzas les ofrecen a los militares con procesos abiertos por su participación en la represión durante el último gobierno de facto provocó la indignación de los organismos de derechos humanos. Carlotto destacó que era “absolutamente intolerable que continúen con este tipo de acciones. Los jefes de las distintas fuerzas que están participando en esta etapa democrática, en vez de buscar la Justicia induciendo a los malos ejemplos que tienen entre ellos a que echen luz sobre lo que hicieron en esos años, les dan contención. Es intolerable”.

Como la presidenta de Abuelas, Taty Almeida, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, afirmó que “no puede ser que tengan abogados que los estén preparando para enfrentar los procesos. Es increíble que todavía se cobije a los genocidas y que encima se les prepare la defensa desde adentro mismo de las Fuerzas Armadas”. Y cargó las tintas en contra del doble discurso en el que “los jefes de armas hablan en los desfiles de que hay que integrarse, pero por lo bajo organizan la defensa de los genocidas. Se tiene que terminar con esto”, afirmó.

Este diario denunció ayer que en el edificio Libertad, sede de la Armada, funciona un equipo de marinos que realiza tareas de contención con las causas por delitos de lesa humanidad cometidos por sus camaradas de armas durante la dictadura. El grupo trabaja bajo la órbita de la Subsecretaría de Relaciones Institucionales, que depende de la Secretaría General de esa fuerza. Por una denuncia del Centro de Militares por la Democracia (Cemida), también se detectó que el Ejército montó una oficina con la misma función en la Dirección de Bienestar, donde reciben a los militares procesados.

Adriana Calvo, quien testimonió en el juicio que condenó por delitos de lesa humanidad al ex capellán de la Policía Bonaerense durante la dictadura Christian von Wernich, afirmó que éste es “un escalón más en lo que se viene descubriendo sobre la complicidad entre las Fuerzas Armadas actuales y los que participaron durante la dictadura. Desde el descubrimiento del espionaje político a civiles que hacía la Armada en la base Almirante Zar, en Trelew, una tras otra se vienen descubriendo las distintas maniobras que demuestran que todavía están activos”. Calvo dijo que no era para nada “sorprendente porque no hubo una depuración. En todas las fuerzas, Ejército, Armada, Fuerza Aérea, en la Policía Federal y en la provincial, tienen todavía represores en actividad. Y los que están detenidos en Campo de Mayo son custodiados por sus propios compañeros de armas”. Carlotto también apuntó que los militares gozaron “siempre de algún privilegio y esto se tiene que terminar. Este tipo de cosas ofenden a la Argentina”. Para Calvo, “estos hechos y el asesinato de (Héctor) Febres, por dar un ejemplo, dejan en claro que no sólo tienen una oficina que los apoya sino que también hay alguien que los manda a matar en caso de ser necesario”.



“Es increíble que todavía se cobije a los genocidas”, dijo Taty Almeida, de Madres de Plaza de Mayo.

Opinión Por Eduardo Aliverti

Congreso o Botánico

Más allá de las grandes líneas de acción y de los anuncios que formuló el sábado la Presidenta, sería esperable que el debut formal de la actividad parlamentaria lo sea también de un Congreso de la Nación que se convierta auténticamente en eso, en lugar de seguir vegetando como mero decorado de la gestión gubernamental.

Por su cuenta, y si fuera necesario a través de acuerdos con sectores afines, el oficialismo dispone ahora de mayoría propia en ambas Cámaras; de modo que se incrementa el riesgo de interpretar al Parlamento cual escribanía obligatoria. Porque una cosa es esquivar que el Congreso sea una instancia de paralización ejecutiva, donde el estado asambleario permanente puede transformarlo en una máquina de impedir conductora de crisis políticas e institucionales, puntuales o continuas, al estilo italiano. Y otra cosa bien distinta es que, según viene sucediendo, la actividad parlamentaria no cuente siquiera como un ámbito de debate intenso, esclarecedor, participativo. Hay atenuantes coyunturales para el caso argentino. La salida de 2001/2002 exigía, entre otras urgencias y al margen de valoraciones ideológicas, un Poder Ejecutivo muy firme; de enorme “presencia”; con una capacidad de liderazgo reforzada –y hasta sobreactuada– para reconquistar dosis elementales de confianza popular. A nadie le interesó demasiado que en esa situación el Congreso jugase un papel irrelevante, cuando además arrastraba años de pésima imagen pública; y de hecho, ante la pasividad opositora y social, el kirchnerismo gobernó con un show de decretos de necesidad y urgencia que, durante la rata, fue uno de los principales motivos de crítica furibunda.

Resulta hoy que, respecto de esos cuadros de *excepcionalidad normal*, algunos aspectos cambiaron para mejor. Aunque el país permanece con injusticia profunda en la distribución de su riqueza, no se puede negar que hay (dicho, si se quiere, muy generalizadamente) un escenario estable en lo político, lo económico y lo institucional. Lo único que enturbia es la danza de la inflación y la amenaza recurrente de una crisis energética, pero tampoco se ve de qué manera son o podrían ser peligros que afectasen, en forma grave, la solidez del conjunto. Todo eso que se denomina “variables macroeconómicas” está tranquilo. La poca oposición que hay no pasa de lo declamatorio. Las negociaciones salariales marchan encarriladas. Y las altisonancias que conmueven esa “calma”, a veces cada tanto y a veces a cada rato, reflejan realidades y disconformidades sociales de, también, dudosa repercusión política por mucho que la prensa los espeje o amplifique: delitos, droga, reclamos sectoriales, quejas vecinales... Tendría que ser un buen momento para fugar hacia delante, aprovechando esa base de tranquilidad orgánica y disparando ideas de políticas de Estado a mediano y largo plazo (hubo de eso en el discurso presidencial). Y el Congreso tendría que ser una de las referencias para intentarlo. El Gobierno podría usarlo como piloto de prueba para avanzar en provocaciones ideológicas ricas, en proyectos estructurales, en confrontación superadora de las chicanas politiqueras, pero, ¿le interesa?

La forma de medir la inflación, tanto como que las discusiones paritarias deberían incluir el modelo productivo del país y la forma de equilibrar trabajo y capital, son temas que en la lid pública quedan reducidos a la chusma sobre si Moreno y Lousteau se tomaron a los insultos o a las trompadas; y a la muñeca de los K con los gordos de la CGT para garantizar la calma social. Si los desbordes de ríos en las geografías de la pobreza son ya una crónica calcada de todas las anteriores, o si Buenos Aires y el conurbano vuelven a inundarse cuando caen más de dos gotas, no aparece de qué forma se usan los recursos y la inteligencia, como no sea el ventajismo político de circunstancia. Si la política impositiva prosigue inmóvil, beneficiando a grupos reducidos de la población, el debate se reduce a suplementos periodísticos y cenáculos académicos o especializados. No hay nada, casi en una palabra, que (se) salga de los estrechos límites que traza el Gobierno.

El jueves pasado, para más ejemplos, se aprobó la ley que reordena el sistema ferroviario. Se crearon dos nuevas sociedades del Estado, dándole a éste –al menos en el énfasis– un papel activo que fue desquiciado en la ola de desmantelamiento y privatización de los ‘90. Debió ser una discusión que involucrara a la mayor cantidad posible de actores sociales, porque el tema atraviesa como pocos las necesidades e intereses mayoritarios. Hablar del tren es hacerlo de la organización geográfica y productiva del país; de la integración poblacional; del costo del transporte en general; de millones de habitantes que lo usan a diario (en condiciones renovadamente lamentables); de una fuente intensiva de creación de puestos de trabajo; de la reducción de problemas ambientales. Pero lo cierto es que, fueren cuales sean los aspectos positivos y negativos del instrumento sancionado, el proyecto quedó encerrado en el Congreso y, al primer atisbo de polémica, el kirchnerismo alineó a la tropa y *sanseacabó* toda posibilidad de cotejar ideas. Ya había ocurrido lo mismo con los anuncios marketineros del tren bala, que revelan como mínimo una sintomática pereza para redotar al ferrocarril de su rol de articulador social. Como bien advirtió el escritor Mempo Giardinelli en su reciente y notable “Carta abierta” a la Presidenta, publicada por este diario, sólo una elite podrá pagar las tarifas de ese lujo tecnológico; o, peor aún, los costos se verían reducidos por medio de subsidios, con lo cual todos los argentinos terminarán pagando los viajes de una pequeña clase privilegiada, mientras las provincias más pobres continuarán asistiendo al festín con la ñata contra el vidrio y los ciudadanos de a pie viajando como ganado (la respuesta que la jefa de Estado dedicó al tema, en su discurso, fue paupérrima). Grandes anuncios, grandes ganadores y debate en cero, excepto por aisladas voces de alerta que en casi ningún caso provienen de la clase dirigente ni desde su decorativo Parlamento.

Ese es el Congreso nacional al que con una pieza oratoria extraordinaria se dirigió la Presidenta, quien a su turno como legisladora supo tener un rol muy destacado en la confrontación de ideas. A poco de andar se verá si gusta retomar la costumbre o si la archivó *altri tempi*. Hasta ahora, parece lo segundo.

La defensa de los prefectos acusados de envenenamiento sostiene que fue un suicidio

Las dos hipótesis del caso Febres

En su apelación ante la Cámara, que sería tratada esta semana, los abogados indican que el médico de Febres declaró que el represor le pidió un veneno que no dejara rastro. La jueza Arroyo insiste en que fue asesinado.

Por Raúl Kollmann

La defensa de los prefectos acusados del envenenamiento con cianuro de Héctor Febres sostiene que al represor no lo asesinaron, que se suicidó. En su apelación a la Cámara, los abogados del prefecto Rubén Iglesias transcriben el testimonio del médico de Febres, Víctor Giuliani, que declaró que en los últimos meses del año pasado Febres le pidió un veneno que no dejara rastro. El médico afirma que rechazó ese pedido, pero que a la siguiente visita Febres le preguntó: "¿Me trajiste algo?". Es más, en esa oportunidad, el ex represor de la ESMA le confesó que tenía una inyección para matarse, pero que no se animaba. Para la jueza Sandra Arroyo, que dictó la prisión preventiva contra los prefectos Angel Volpi y Rubén Iglesias, Febres había manifestado varias veces que era creyente y que no tenía agallas para suicidarse. Además, no se encontraron restos de cianuro ni en el vaso de agua ni en ningún otro elemento del holgado camarote en el que vivía Febres. Y tampoco dejó una carta, algo que la magistrada evalúa como de máxima importancia en el caso. La realidad es que fueron las increíbles condiciones de privilegio las que permitieron que Febres fuera asesinado o se suicidara. Técnicamente se llama "muerte en custodia", y la función del Estado es que un imputado llegue vivo a la sentencia y cumpla vivo la pena.



"¿Me trajiste algo?", le habría preguntado Febres a su médico, Víctor Giuliani.

De acuerdo con la defensa de Iglesias, ejercida por Ernesto Marcer y Sebastián Shijman, todo indica que Febres se suicidó porque cinco días después sería condenado por el Tribunal Oral y trasladado a una cárcel común, donde –según dijo a varios testigos– su esposa e hija serían requisadas en las visitas como sucede con los familiares de cualquier preso. Eso lo consideraba una vejación. Pero también, tras la condena del Tribunal, Febres calculaba que los familiares de las víctimas de la ESMA iniciarían acciones civiles, con lo que pensaba que le embargarían el sueldo y sus bienes y que su esposa se quedaría sin sustento. El suicidio –dice la defensa de Iglesias– evitaba tanto la condena como la cárcel común y los embargos.

Marcer y Shijman citan extensamente al doctor Giuliani, con quien Febres mantuvo los diálogos sobre el veneno y la inyección, y que relata que el ex prefecto se le arrodilló delante pidiéndole entre lágrimas que lo ayudara. También se transcriben en la apelación los dichos de otros amigos y familiares como Marcelo Terigi, Alberto Bozzano, Rubén Astiazarán, Carlos Febres, su hermano, Roberto Goñi, Mirta Buades y Jorge Bullo. Todos coinciden en que estaba deprimido, aunque con ninguno habló taxativamente de suicidio. Insisten en que Febres estaba agobiado sobre su inminente traslado a Marcos Paz y porque empezaba a tener graves dificultades económicas. "Le habían embargado una caja de ahorro, pensaba que le iban a embargar el retiro, ya le habían suspendido la tarjeta de crédito y no tendría dinero para mantener a su familia", relatan varios testigos del círculo íntimo del ex represor. Por el otro lado, quien descartó que Febres se haya quitado la vida es el sacerdote Diego Zupán, que apoyó su razonamiento en las fuertes convicciones cristianas del ex prefecto. Sin embargo, los abogados de Iglesias sostienen que hacía meses que Zupán no veía a Febres y que no conocía su estado psicológico.

La defensa argumenta que Febres no dejó cartas porque quería que la muerte pasara como una muerte natural. De esa forma no comprometía a la estructura de la Prefectura –que le concedió un sistema asombroso de privilegios–, ni a su familia, y evitaba una pesquisa sobre la forma en que obtuvo el cianuro. Además, se dice que su esposa iba a cobrar un seguro de vida de 80 mil pesos.

La jueza Arroyo descarta el suicidio. Considera que, con la cantidad de cianuro que apareció en el cuerpo, algún rastro hubiera quedado en un vaso u otro lugar del departamento. Arroyo dice también que es cierto que Febres empezó a evaluar el suicidio en 2002, pero que lo fue desechando y que los que lo vieron en las 48 horas previas a su muerte no percibieron un estado de desesperación. Es más, el deceso se produjo un domingo a la noche y él tenía previsto un almuerzo con su amigo Astiazarán el lunes. También un encuentro con sus abogados. Los letrados dijeron que Febres estaba incluso esperanzado con que no sería trasladado a una cárcel común hasta que la condena estuviera firme, o sea, en 2009 o 2010.

En concreto la defensa de los prefectos asegura que no hay ningún elemento directo que los vincule con la muerte de Febres y que todo indica que, ante la condena y los juicios económicos, se quitó la vida en el último fin de semana antes de la sentencia. Por ello piden la libertad tanto del prefecto Iglesias como del prefecto Volpi.

Las increíbles condiciones de privilegio de Febres aparecen mencionadas en forma reiterada por la jueza Arroyo y los defensores argumentan que eso no tiene que ver con la muerte del ex represor. Sugieren que se instruyan dos causas separadas. Lo cierto es que Febres vivía en un departamento del que tenía la llave, se comunicaba por teléfono y celular cuando quería, ingresaba la comida sin control, no se registraban las visitas, contaba con una computadora y otros privilegios que no tiene ningún preso en la Argentina. El periodista Horacio Verbitsky publicó en este diario la foto de Febres disfrutando de una piscina en una unidad de la Armada en Azul. Esas condiciones llevaron a que, vía homicidio o suicidio, Febres no estuviera vivo el día que iban a leer su sentencia. La Cámara de Apelaciones se va a pronunciar esta semana sobre esta historia de muerte y escándalo.

Polémica por un fallo

El gobierno porteño calificó ayer como "increíble" al fallo que lo obliga a informar a la Justicia y a la Defensoría General de la ciudad antes de realizar un desalojo de cartoneros. Las calificaciones corrieron por cuenta del jefe de Gabinete de Mauricio Macri, Horacio Rodríguez Larreta, quien además ratificó que el procurador general de la Ciudad, Pablo Tonelli apelará la medida del juez Hugo Zuleta. "Nos parece increíble que pidan un preaviso para hacer cumplir la ley... Lo que estamos haciendo es defender el espacio público", se quejó Rodríguez Larreta por radio. Según el juez, la sentencia procura "asegurar la protección de los bienes de las personas a desalojar". Por eso dispuso que la administración porteña deberá producir con cinco días de antelación un informe sobre la composición de los grupos familiares afectados. El fallo se conoció después de que el 22 de febrero unas 70 familias de cartoneros fueran violentamente desalojadas en Belgrano.

Si utiliza lámparas de bajo consumo, el país ahorra energía y usted cuida su dinero.

El uso racional y eficiente de la energía eléctrica nos beneficia a todos.





Escrito & Leído

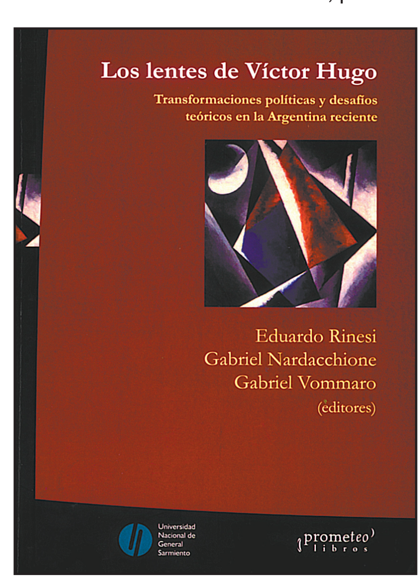
Por Javier Lorca

Mirar la política

"En cuanto el acontecimiento mismo, en su obra parece un rayo que cayese de un cielo sereno." El acontecimiento al que –con esas palabras– se refería Karl Marx en *El 18 Brumario de Luis Bonaparte* era el golpe de Estado de 1851, en Francia. Y la obra, *Napoléon le Petit*, del gran Víctor Hugo. Con irónica y respetuosa observación, Marx le cuestionaba al escritor su incapacidad para leer los hechos sociales y su facilidad para, consecuentemente, sorprenderse por sucesos que respondían –ésa era la fe del filósofo alemán– a la lógica de la historia.

Asumiendo una intensa autocrítica, intentando saldar una de las grandes deudas de las ciencias sociales vernáculas, los autores de *Los lentes de Víctor Hugo* se ponen aquel sayo legado por Marx. "Si nosotros pudimos escribir... que la política parecía haber resurgido en la Argentina de fin del 2001 'de repente', si nosotros (los cientistas sociales, los politólogos) todavía no terminamos de salir de nuestro asombro frente a lo que ocurrió, es porque también nosotros estábamos mirando mal, con los lentes equivocados o simplemente para otro lado", escriben Eduardo Rinesi y Gabriel Nardacchione en el ensayo que inicia y enmarca el libro.

La metáfora de los lentes, pese a sus limitaciones –la principal: sostener la escisión política entre el académico de gafas y la sociedad–, les permite a los autores recorrer productivamente hacia atrás las últimas dos décadas y media de historia argentina, en busca de las deficiencias en la confección de los cristales. Así encuentran que, en la posdictadura, "la transición a la democracia... fue el problema que formateó, que in–formó a la ciencia política como disciplina", dándole tareas y categorías, pero marcándole también fronteras. La transición se concibió como un camino hacia un "sistema de reglas de juego" y la mirada se concentró en el régimen político. Si eso fue lo que se estudió, lo que quedó –para seguir con la metáfora– fuera de foco fue un amplio conjunto que incluyó, flagrantemente, al Estado, quizás el gran tema durante los '60 y '70: "Este abandono tuvo severas consecuencias teóricas y políticas –señalan Rinesi y Nardacchione–. El problema no es que la ciencia política argentina, en su entusiasmo por pensar el problema de la transición a la democracia, se haya privado de tener una buena teoría acerca del Estado, del capitalismo y la dependencia, sino que esa ciencia política, en su entusiasmo por olvidar los problemas del Estado, del capitalismo y la dependencia, se privó de una tener una buena teoría... sobre la transición a la democracia".



Los lentes de Víctor Hugo
Eduardo Rinesi, Gabriel Nardacchione y Gabriel Vommaro
Prometeo Libros y Universidad de General Sarmiento
472 páginas

Tal abandono conceptual volvió a repercutir en los '90 cuando las ciencias sociales apenas fueron capaces de murmurar mientras se producía la reforma neoliberal del Estado. En simultáneo, al elegirse iluminar el sistema de juego, "la propia política comenzaba a pensarse como una actividad vinculada al mundo de las instituciones y las estrategias" de un conjunto específico de actores (los políticos), "dejando fuera de sus límites las acciones, los avatares y los padecimientos de los hombres y mujeres que viven sus vidas fuera de las zonas más visibles de esas instituciones": es decir, el pensar a los actores políticos descuidó a los sujetos sociales, abonó la brecha entre representante y representado. Vacía de contenido social, esa política fue tomada, se produjo "una perfecta colonización de la política por la economía".

La primera serie de artículos incluidos en *Los lentes de Víctor Hugo* aspira, de algún modo, a volver sobre las heridas que el menguado pensamiento de la política dejó abiertas. Dos artículos buscan las raíces del neoliberalismo local: Matías Muraca analiza los proyectos de tres ministros de Economía, Martínez de Hoz bajo dictadura, Grinspun y Sourrouille ya en democracia; y Sergio Morresi se centra en el gobierno de Menem, cuestionando el lugar común del "achicamiento del Estado". Otros dos textos indagan el fracaso de las experiencias "progresistas" de los '90, víctimas de la misma pobreza conceptual: Damián Corral sigue el derrotero de Chacho Alvarez, destacando el tipo de liderazgo que encarnó, y Beatriz Alem investiga la caída del Frepaso a la luz de la endeble identidad que había construido.

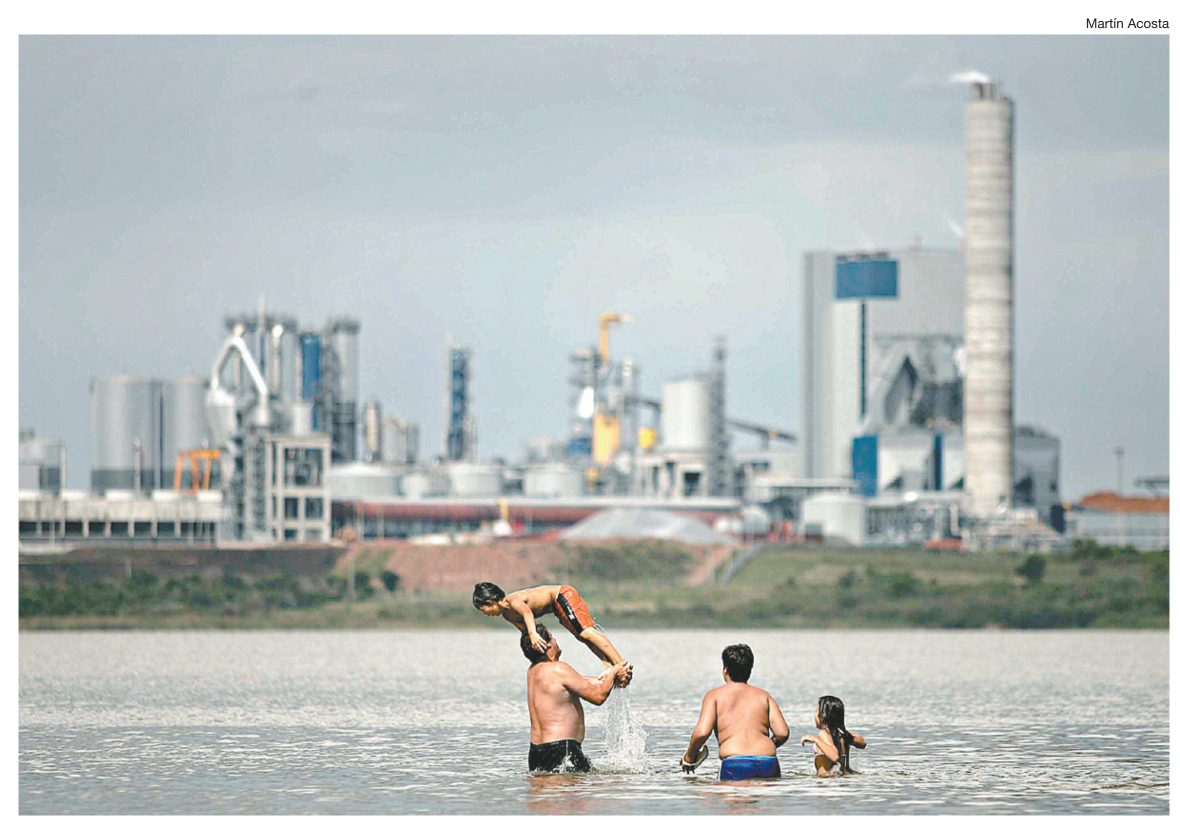
Otra tanda de artículos se dirige a dónde los politólogos "deberían haber estado mirando" si hubieran tenido los lentes adecuados, los que les habrían permitido inteligir la crisis que culminó en 2001. Por caso, el conjunto de luchas iniciadas una década antes "contra la brutalidad del ajuste estructural" y las "nuevas formas de protesta" encabezadas por las clases medias urbanas; así como "los ámbitos de la cultura masiva y de la comunicación política" donde se gestaba "una retórica antipolítica" de "signo ideológico multívoco", con hegemonía de "la derecha empresarial y televisiva más pedestre y más elemental". En esa senda, Germán Pérez intenta abarcar los fenómenos de rebeldía popular, vinculando la movilización social con el régimen político; Mora Scillamá vuelve sobre las limitaciones conceptuales de la ciencia política ante la crisis y se aboca a desentrañar los sentidos de la insurrección; y Hervé Leclerc indaga las continuidades históricas recuperadas el 19 y el 20 de diciembre a partir de los ecos de una consigna ("¡Presente, ahora y siempre!"). Finalmente, los dos últimos textos del libro, el de Juan Pablo Cremonte y el de Rinesi y Gabriel Vommaro, piensan lúcidamente la reconfiguración política posterior a la crisis y examinan las particularidades del liderazgo de Kirchner como "un hábil administrador de pasiones".

Botnia, el festival y las estrategias de seducción

En el show solidario

El recital organizado por la papelera fue parte de la política desarrollada para canalizar el malestar uruguayo con las protestas ambientalistas. Botnia ya creó una fundación y publica una revista.

Martín Acosta



"Con todo respeto, ustedes son muy atrevidos. Acá somos más tranquilos", dice Patricia, de 23 años.

Desde Fray Bentos

El auto frenó y ella salió como eyectada. "¿Ustedes están preguntando por Botnia? Yo quiero saber por qué allá, del otro lado, se dicen tantas mentiras. Dijeron que el sábado hubo olor a podrido, y quiero saber cómo es que lo sienten ustedes y no nosotros, que vivimos acá al lado", desafió de entrada. La charla continuó y ella se fue tranquilizando, pero era claro que Marta Echeverri estaba muy molesta. Ocurre que la pastera, como después explicó, se ha convertido para los habitantes de Fray Bentos en un símbolo, una bandera de soberanía e identidad. A pesar de los constantes intentos de los vecinos de Gualeguaychú por ganar el apoyo de los uruguayos, en su imaginario, los asambleístas –a los que con desdén llaman piqueteros– representan aquí la famosa "soberbia argentina". Rápidos de reflejos, los directivos de Botnia identificaron el descontento y procuraron canalizarlo. A sabiendas de que lo que está en discusión es la licencia social que la asamblea ambiental no piensa otorgar, desde la empresa fueron elaborando con éxito diferentes estrategias para ganarse a la comunidad fraybentina. Una de ellas fue el megarrecital de anteanoche.

Hasta el director internacional de la pastera, Erkki Varis, vino desde Finlandia al festival que, sin que fuera explicitado, fue la inauguración que Botnia nunca había podido realizar. Bajo la lluvia y con un espectacular operativo de seguridad en la frontera –que imposibilitó el boicot planeado por los asambleístas–, el "show solidario" contó con la presencia de Los Fatales, la murga Los Asaltantes con Patente, Los Buitres, Karibe con K, el dúo Cantaclaro y Mario Capdevilla. El cierre corrió por cuenta de Jaime Roos.

Para acceder se pedía, a voluntad, un alimento no perecedero para hogares carenciados e instituciones benéficas, una clase de iniciativa que cae bien en Fray Bentos. Así nació también hace unos meses la Fundación Botnia, cuyo objetivo es realizar actividades sociales en los departamentos de Río Negro, Paysandú y Soriano, a priori los principales damnificados por la denunciada contaminación. El denominado "brazo ejecutor de la relación con la comunidad" se encarga de organizar campañas contra la violencia doméstica, dona computadoras para escuelas, financia equipamiento para hospitales. Y, por si faltaba algo, la empresa también transmite desde el canal 12 local y publica una revista bimensual. "La verdad que acá Botnia se está portando muy bien", festejó Ingrid, mientras servía a sus clientes el pescado que almorzarían.

Algunos reconocen haber sentido, quizás, algún olorcito a podrido. En términos generales nadie se indigna, admiten que los traspiés son humanos: "Contaminar, no contamina. Pero es cierto que puede haber problemas, como los hay en todos lados, como hubo en Chernobyl y puede haber en Atucha", acepta Jorge González, el marido calmo de doña Echeverri. Al escucharlo, renace la ira de su mujer: "Si no contamina, ¿por qué quieren llevarnos por delante, ehhh?". Cada uno de los consultados sostuvo, no obstante, que "si pasa algo" serán ellos los primeros en levantarse.

La planta está al lado del pueblo, ahí nomás. Y eso, eventualmente, puede significar un grave problema. "Escuché que los gringos decían que el gran error fue hacerlo tan cerca. Pero ojo, doy fe que todo fue hecho con tecnología de punta", explica Humberto Aburrastegui, que se jacta de haber trabajado en su construcción.

Esos eran otros tiempos, coincideden los comerciantes. Sucede que los casi cinco mil trabajadores que llegaron al pueblo de poco más de 20 mil, cambiaron su ritmo y economía. Pero eso cambió cuando la planta comenzó a funcionar. Los trabajadores abandonaron sus puestos y al día de hoy ya no arriban tantos empresarios caza negocios. Un ejemplo concreto es el conflicto con los camioneros que transportan la madera que consume la pastera. La empresa les había prometido una suma de trabajo determinado, pero, como por obvias razones políticas la pastera no funciona a pleno, el pacto nunca se cumplió. Hoy las amenazas de paro son una constante y son uno de los principales argumentos de los asambleístas, que afirman que el nivel de desocupación en Fray Bentos ha alcanzado niveles históricos.

La Fundación Botnia organiza campañas contra la violencia, dona computadoras a escuelas y equipamiento para hospitales.

"Antes éramos culo y calzón, pero ahora...", dice González sobre la relación entre argentinos y uruguayos. Y ésa es la sensación generalizada en el pueblo. "Acá nadie les da pelota a los piqueteros ésos –afirma Roberto Márquez, escoba en mano–, pero, si vienen, por mi parte no habrá ningún problema. Eso sí, puede que alguno se enoje. Mi cuñada trabajaba en el free-shop de la aduana y ahora se quedó sin laburo." Desde su taxi, Enrique Milessi es uno de los pocos que intentan mirar el conflicto de afuera. "¿Vos te creés que Botnia vino acá por nuestra linda cara? Claro que no, pero tampoco voy a ser yo el gil que va a discutir a las mafias."

Informe: *Diego González.*

Negaban el pago de licencias para reducir la base imponible

Evasores en zapatillas

La Aduana comprobó maniobras de subfacturación en la importación de calzado deportivo Adidas, Nike, Reebok y Puma. Les reclama a los licenciatarios 9 millones de dólares por impuestos impagos y amenaza con aplicarles una multa de hasta 45 millones.

Por Fernando Krakowiak

La Aduana acaba de poner contra las cuerdas a los importadores de zapatillas deportivas Adidas, Nike, Reebok y Puma. Según pudo confirmar **Página/12**, el organismo de control les reclamó la semana pasada 9 millones de dólares por haber eludido impuestos a través de maniobras de subfacturación. El código aduanero prevé además una multa por "declaración inexacta" que, en este caso, podría sumar otros 45 millones de dólares. La demanda se circunscribe fundamentalmente a lo ocurrido en 2005, pero los investigadores sospechan que la estafa se estuvo llevando adelante hasta ahora. En ese caso, el monto del reclamo será mucho mayor, pues la importación de calzado creció de 183 a 315 millones de dólares anuales entre 2005 y 2007.

La maniobra de elusión era sencilla. La legislación establece que las empresas deben dejar asentado en sus declaraciones de importación si abonan cánones o licencias a sus proveedores del exterior, pues el monto correspondiente a esa erogación se debe sumar prorrateado a lo que pagan por el producto, elevando la base sobre la que se calcula el impuesto. En todos los casos, las firmas eludieron la respuesta o directamente dijeron que no abonaban esos derechos. Sin embargo, los inspectores aduaneros comprobaron lo contrario.

> Los inspectores realizaron auditorías y detectaron documentos probatorios de pagos de licencias.

Primero verificaron que los pagos realizados por las compañías tenían una doble vía de salida al exterior. Una parte menor –inclusive inferior al valor que declaraban ante la Aduana– les era enviada a las firmas fabricantes de las zapatillas, las cuales están ubicadas, por lo general, en países asiáticos como China, Indonesia y Vietnam debido a los bajos costos laborales existentes en esa región. El resto del dinero se giraba a los titulares de las marcas internacionales con sede en Estados Unidos (Nike), Inglaterra (Reebok) y Alemania (Adidas y Puma). Luego los inspectores realizaron auditorías en la sede de las importadoras y detectaron contratos comerciales y documentos probatorios de pagos de licencias que terminaron de relacionar a esas firmas con los dueños de las marcas.

Una vez comprobado el vínculo empresario, el organismo comandado por Ricardo Echegaray procedió a cuantificar la incidencia del canon o derecho de licencia en los precios originalmente declarados, para así recomponer las respectivas bases imponibles y precisar el monto de la estafa. Según la Aduana, el promedio de subfacturación efectuado por las importadoras promedió el 13,18 por ciento del total, lo que motivó el reclamo de 9 millones de dólares correspondientes a impuestos impagos. El código aduanero establece además una multa que puede llegar a cinco veces el valor del perjuicio fiscal, lo cual en este caso equivale a un máximo de 45 millones de dólares.

La firma importadora es la que deberá enfrentar la sanción, pero en este caso las propias multinacionales dueñas de las marcas tiene participación en las licenciatarias locales. Por lo tanto, la multa les impactará de manera directa.

Fuentes oficiales informaron a **Página/12** que los cálculos contemplan las maniobras de subfacturación realizadas fundamentalmente en 2005, pues es el período sobre el que se ha trabajado hasta el momento. Sin embargo, la investigación oficial continúa y se da por descontado que la demanda abarcará también los años 2006 y 2007. Eso elevará notablemente el monto del reclamo, pues las importaciones vienen en ascenso tanto en cantidad como en precio, en este último caso debido a los mayores controles y la fijación de valores criterio.

En 2005 se importó calzado por 185 millones de dólares y 54 millones correspondieron a compras realizadas en China, Vietnam e Indonesia (29 por ciento del total). Un año después, el monto global trepó a 234 millones y esos tres países asiáticos sumaron 82 millones (35 por ciento), mientras que el año pasado las cifras se elevaron a 315 y 113 millones de dólares, respectivamente (36 por ciento). La gran mayoría de las importaciones provenientes de Asia corresponde a zapatillas Adidas, Nike, Reebok y Puma, pero también habrá que sumar lo que los licenciatarios de esas marcas importaron vía Brasil.



Recaudación de febrero

La AFIP dará a conocer hoy la recaudación fiscal de febrero, que rondaría los 19.000 millones de pesos, según dejaron trascender fuentes oficiales. En caso de confirmarse la proyección, marcaría un avance de alrededor de 5600 millones de pesos respecto de los 13.356,4 millones de pesos registrados en igual mes de 2007 (42 por ciento). Al igual que en enero, la suba obedece principalmente al buen desempeño de IVA, Ganancias y a las retenciones a las exportaciones, fundamentalmente debido a la cotización record de los cereales y el petróleo. No obstante, este mes suele marcar una de las recaudaciones más bajas del año.

80% de descuento sobre los intereses de tu deuda hasta el 28 de marzo.

Porque menos deudores es más justo para todos.

El que paga en término siempre paga menos.

www.arba.com.ar
0800-321-ARBA (2722)





La dura negociación por la implementación de la demorada ley de educación sexual, sancionada un año y medio atrás

El parto más difícil

La ley fue sancionada en octubre de 2006, pero su puesta en marcha está trabada. El Ministerio de Educación aún no terminó de definir los lineamientos. La batalla de la Iglesia y algunas provincias por imponer la visión más conservadora.

Por Mariana Carbajal

A casi un año y medio de sancionada la ley nacional que establece la obligación de las escuelas –estatales y privadas– de impartir educación sexual desde el nivel inicial, la temática todavía está lejos de llegar en forma integral a todas las aulas del país. La implementación de la ley está trabada. El Ministerio de Educación todavía no terminó de definir los lineamientos curriculares básicos que deben aprobar las provincias para luego desarrollar los programas en cada jurisdicción. Aunque la cartera que encabeza Juan Carlos Tedesco ya avanzó en un "predictamen", está envuelta en una dura pulseada con sectores conservadores para llegar a un documento consensuado antes de llevarlo a votación al Consejo Federal de Educación. "Esto es un trabajo de bordado", graficó un alto funcionario de la cartera el arduo trabajo de negociación. El Consejo Superior de Educación Católica (Consudec), que depende del Episcopado, y algunas provincias como La Rioja y San Juan –donde hay fuerte influencia eclesiástica en las decisiones de gobierno–, resisten algunos aspectos del borrador. Los puntos de la discordia son los de siempre: la inclusión de la perspectiva de género por un lado y, por el otro, la autonomía del Estado y de las escuelas frente a los padres para dar educación sexual a los alumnos: sostienen que cuestiona el papel natural de la familia en la educación sexual de sus hijos.

"Es urgente resolver un texto de consenso de los lineamientos curriculares básicos", admitió una alta fuente del Ministerio de Educación, involucrada directamente en el bordado del documento. Al ser consultado por **Página/12**, el ministro Tedesco señaló: "En un plazo de un mes a un mes y medio el documento va a ser puesto a discusión en el Consejo Federal de Educación y confío en que será aprobado". "Y va a ser un documento muy importante", destacó. Y no quiso hablar más del tema, dijo, para no enturbiar las negociaciones con los sectores más reticentes a aceptar la educación sexual como un derecho de los chicos y adolescentes.

–¿Dónde están encontrando más dificultades para llegar a un consenso: en algunas provincias o con la Iglesia Católica? –le preguntó esta cronista a una alta fuente del Ministerio de Educación.

–En ambos –se limitó a contestar el informante.

En algunos casos, llamativamente –o no– la voz de la provincia coincide –o es– la de la jerarquía católica: como en el caso de La Rioja que, según pudo saber **Página/12**, envió un informe cuestionando el predictamen de lineamientos básicos. El texto fue elaborado por técnicos de la Iglesia Católica. San Juan y San Luis también hicieron llegar al Ministerio de Educación sus disidencias. Pero no son las únicas. No debe pasarse por alto que en escuelas públicas de provincias del norte, como Salta, Santiago del Estero y Tucumán, se imparte religión católica dentro del horario de clases.

Focus



El papel de los padres y la perspectiva de género, lo más conflictivo.

Sin extremos

La Ley 26.150, sancionada el 4 de octubre de 2006, creó el Programa Nacional de Educación Sexual Integral en el ámbito del Ministerio de Educación, como órgano rector de la implementación de la normativa en todo el país. Esa cartera ya tenía mandato legal para avanzar en la puesta en marcha de contenidos y capacitación de docentes para dar educación sexual en las aulas a partir de la Ley 25.673 de 2003, que creó el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable. Pero el ex ministro Daniel Filmus recién se movilizó por el tema cuando el Congreso aprobó la ley de Educación Sexual.

El borrador con los lineamientos básicos curriculares que debe llevar el ministro al CFE fue elaborado por un equipo de reconocidas técnicas convocadas por la cartera de Educación, entre ellas Graciela Morgade, directora de la Carrera de Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA e investigadora y autora de contenidos sobre educación sexual, y Claudia Lombardo, licenciada en Educación y magister en Didáctica por la Universidad de Buenos Aires, con una larga trayectoria en formación docente y representante del Centro de Escuelas Cristiano Evangélicas. El documento quedó listo en noviembre. El texto, de unas 25 páginas, se guarda en estricto secreto.

Según pudo saber este diario, el documento parte de un enfoque de la educación sexual, más allá de una mirada biológica y genitalista, con un abordaje integral de la sexualidad y articula aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos. "Se intentó tomar una visión inclusiva, lo más plural posible de las diferentes perspectivas de la sexualidad", confió un funcionario que accedió al documento. Este "predictamen" propone que la educación sexual se imparta en forma transversal desde el nivel inicial, es decir, no en una materia específica, y en el nivel medio aconseja que además se refuerce la temática con talleres interdisciplinarios.

La propuesta contempla la educación sexual desde una perspectiva de género, aunque con ciertas limitaciones. "No estamos dispuestos hoy a dar una discusión en los términos más extremos de las teorías de género que apuntan a superar un criterio biológico por un criterio social. Vamos a apuntar a desterrar los estereotipos, superar los roles fijos femeninos y masculinos", se sinceró un funcionario de Educación, comprometido con el avance de la implementación de la Ley de Educación Sexual.

La perspectiva de género junto con el peso de la opinión de los padres frente a lo que verán sus hijos en las aulas sobre educación sexual son los dos puntos más urticantes para los sectores conservadores, principalmente la Iglesia Católica y algunas provincias, donde la jerarquía eclesiástica tiene amplia influencia. "El rol de la escuela es trabajar con las familias pero no para pedirles permiso sobre si dar o no dar educación sexual como pretenden algunos", señaló una fuente que trabajó cerca del equipo de expertas que diseñaron los lineamientos básicos. Desde algunos sectores eclesiásticos vinculados con la Educación se defiende la patria potestad de los padres –a la hora de hablar sobre ciertos temas con sus hijos como la sexualidad– por sobre el derecho de los chicos y adolescentes a recibir educación sexual.

Son llamativos los cuestiona-

"Existe consenso"

"Existe consenso en la opinión pública sobre la incorporación de educación sexual en la escolaridad secundaria y primaria", precisó la investigadora asociada del Cedes Mónica Petracci, quien viene siguiendo los estudios de opinión al respecto en los últimos años en el país. "Así como acuerda con la inclusión de la materia, también la ciudadanía está de acuerdo con la inclusión de un contenido amplio y diverso formado por las temáticas principales de salud y derechos sexuales y reproductivos: desde una amplia gama de métodos anticonceptivos, hasta diversidad sexual y aborto, constituyen temáticas aceptadas. Con relación a los ámbitos, es aceptada la inclusión de educación sexual tanto en el sistema de enseñanza como en los servicios de salud públicos y privados, y en los medios de comunicación", agregó Petracci.

Cada provincia con su librito

La ciudad de Buenos Aires y la provincia de Chaco sancionaron sus respectivas leyes de salud sexual en 2006. En cambio, provincias como Mendoza y Entre Ríos ya contaban con normativas aprobadas previamente, aunque su llegada a las aulas en algunos casos se ve obstaculizada por la falta de decisión política. Una jurisdicción como la provincia de Buenos Aires con la mayor cantidad de alumnos del país todavía no se ha comprometido con el dictado de educación sexual, más allá de algunas experiencias aisladas en el sector público y de la iniciativa propia de establecimientos privados, donde se pueden encontrar diversos e interesantes proyectos.

La forma de incluir la educación sexual en las escuelas varía de forma notable según la jurisdicción. "Mientras que la Ley de la Ciudad de Buenos Aires establece que la incorporación de los contenidos será de forma transversal a todas las materias y en todos los niveles de educación; la Ley de Santa Fe dispone la inclusión de esta temática en las asignaturas Ciencias Biológicas y Ciencias Sociales, 'en primer grado del nivel primario y primer año del nivel secundario'. Por otro lado, la ley de la provincia de Mendoza incorpora la educación sexual en los contenidos curriculares pero no explicita si será de forma transversal o a través de una materia específica", comparó la investigadora Catalina Wainerman, quien elaboró un informe con el análisis de diversas experiencias en el país, a pedido del Fondo de Población de la ONU: su estudio fue parte de los insumos que usó la comisión de expertos que asesoró al Ministerio de Educación con recomendaciones para elaborar los lineamientos curriculares básicos de educación sexual.

Ana D'Angelo



La cartera de Juan Carlos Tedesco avanzó en un "predictamen", pero ahora está envuelta en una dura pulseada con sectores conservadores.

mientos porque finalmente la Ley 26.150 es bastante concesiva en ese aspecto. En su artículo 5º establece que "cada comunidad educativa incluirá en el proceso de elaboración de su proyecto institucional, la adaptación de las propuestas a su realidad sociocultural, en el marco del respeto a su ideario institucional y a las convicciones de sus miembros". En el artículo 9º la norma dice que cada jurisdicción, nacional, provincial, porteña y municipal, con apoyo del Programa Nacional de Educación Sexual Integral, "deberá organizar en todos los establecimientos educativos espacios de formación para los padres o responsables que tienen derecho a estar informados" (*ver aparte*).

La voz de la Iglesia

Para la redacción del predictamen de lineamientos curriculares básicos, el equipo técnico tomó en cuenta dos dictámenes de una comisión de expertas y expertos –cuya convocatoria estaba prevista en la ley– que trabajó sistemáticamente a lo largo de casi siete meses, entre febrero y setiembre de 2007. Participaron de las reuniones Graciela Morgade, María del Carmen Feijóo –hasta diciembre Oficial de Enlace en la Argentina del Fondo de Población de ONU–, la psicoanalista Eva Giberti; Silvina Ramos, del Centro de Estudios de Estado y Sociedad; Elena Duro, de Unicef; Claudia Lombardo en representación de las iglesias evangélicas, el rabino Daniel Goldman, y Miryam Andújar y María Inés Franck por el Consudec, entre otros integrantes.

La idea original fue que surgiera un solo documento con recomendaciones al Ministerio de Educación. Pero a último momento las dos enviadas del Consudec patearon el tablero y anunciaron que no lo firmarían, por las amplias disidencias con la mayoría, centradas fundamentalmente en los dos temas ya mencionados: la perspectiva de género y el rol de los padres. Andújar es abogada, especializada en bioética, y profesora de Teología Dogmática y decana de la Universidad Católica de Cuyo. En 2007 en una charla sobre la ley de Educación Sexual que dio en Corrientes, invitada por la Junta de Educación Católica de la Arquidiócesis de esa ciudad, comentó: "La gran lucha que tenemos en el Ministerio de Educación de la Nación es hacerle entender que este proyecto nacional no se puede poner en marcha a espalda de los padres. Por eso considero que las escuelas tienen que ir viendo qué mecanismo arbitrarán y deberán ir confeccionando talleres para padres como para ir consensuando estrategias", aconsejó.

Franck es profesora de la UCA, donde fue secretaría del Rectorado. Las dos optaron por suscribir una especie de dictamen de minoría. Andújar y Franck son referentes del Consudec a la hora de exponer en ámbitos vinculados a la educación católica sobre la Ley de Educación Sexual. Andújar expuso sobre el tema en el último Curso de Rectores del Consudec, que se desarrolló entre el viernes 8 y el domingo 10 de febrero en el predio ferial de la Sociedad Rural, en Palermo, con la presencia de más de mil rectores y directivos de escuelas de todo el país y de países limítrofes. La multitudinaria reunión fue inaugurada por el arzobispo de Bahía Blanca y presidente de la Comisión Episcopal de Educación Católica, Guillermo Garlatti, el ministro Tedesco, y la hermana Gladis Uliarte, presidenta del Consudec.

La jerarquía católica sigue de cerca la implementación de la Ley de Educación Sexual: ya en abril de 2007, en el plenario que reunió a los obispos en Pilar, los prelados escucharon un informe especialmente preparado por el Consudec. Para ello, expusieron Andújar sobre "La ley de educación sexual y la objeción de conciencia", y Franck sobre "La perspectiva de género en el marco de la ley 26.150", según se informó en aquel momento.

De acuerdo con la Ley 26.150, el Ministerio de Educación tiene cuatro años para que se implemente el Programa Nacional de Educación Sexual en forma "gradual" e integral en todo el país. Sin embargo, en 180 días a partir de la sanción –que fue en octubre de 2006– tenía que tener definido ya un plan que permita su cumplimiento dentro de esos plazos. Sin los lineamientos básicos curriculares, puntapié inicial para que las provincias los incorporen a sus diseños curriculares, se elaboren materiales de apoyo en las aulas y se impulsen programas de capacitación de docentes, los plazos de la ley corren riesgo.

"No se puede demorar más"

Por M. C.

"El Ministerio está a tiempo pero no se puede demorar más. Se deben aprobar en breve los lineamientos curriculares, para que las provincias los incorporen a sus diseños curriculares y se empiecen a desarrollar los documentos de apoyo y capacitación para los docentes", opinó Graciela Morgade, una de las técnicas que trabajó en la elaboración del borrador con contenidos básicos sobre educación sexual que el ministro Juan Carlos Tedesco anunció a **Página/12** que llevará a discutir al Consejo Federal de Educación entre fines de marzo y principios de abril. "Está constatado que en el sector docente contar con una ley de educación sexual resulta un gran respaldo. Lo que necesitan ahora los docentes es formación. En consultas que he hecho con ellos hay acuerdo en que dar educación sexual en las escuelas es importante, pero lo que plantean es que no se sienten preparados, me dicen algunos que todavía no han podido superar el tabú de hablar de sexualidad en las aulas. En su rol de formador el Ministerio de Educación tiene que brindarles las herramientas y no dejarlos solos. Están las condiciones dadas y hay consenso para dar educación sexual", destacó Morgade, directora de la Carrera de Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y profesora del seminario Educación, Género y Sexualidades.

Los puntos centrales de la ley

Las escuelas, obligadas

Establece la obligación de las escuelas de todo el país, de gestión privada y estatal –confesionales y no confesionales–, de impartir un Programa Integral de Educación Sexual desde el Nivel Inicial hasta el Superior de Formación Docente y de Educación Técnica no universitaria.

- La ley brinda un marco general y de lineamientos básicos.
- Crea el Programa Nacional de Educación Sexual Integral en el ámbito del Ministerio de Educación, que deberá velar por la incorporación de la temática en las aulas, diseñar materiales didácticos que se recomienden utilizar, promover capacitación permanente y gratuita de los docentes, incluir los contenidos de educación sexual integral en los programas de formación de educadores.
- El Ministerio de Educación tenía 180 días a partir de la fecha de sanción, es decir hacia marzo de 2007, para definir un plan que permita el cumplimiento de la ley dentro de los cuatro años siguientes, es decir hacia el año 2010. Dicho plan supone el diseño de los contenidos básicos obligatorios a transmitir a los alumnos.
- Cada escuela habrá de incluir en el proceso de elaboración de su Proyecto Educativo Institucional (PEI) la adaptación de las propuestas a su realidad sociocultural, en el marco del respeto a su ideario institucional y a las convicciones de sus miembros.
- Cada jurisdicción deberá organizar en todos los establecimientos educativos espacios de formación para los padres "que tienen derecho a estar informados".
- La aplicación de la ley será gradual y progresiva.

La educación sexual en la ciudad

Unos pasos más adelante

Por M. C.

El secretario de Educación de la Nación, Alberto Sileoni, tomó la posta de la implementación de la Ley de Educación Sexual en la cartera educativa. Al llegar al Palacio Pizzurno de la mano del ministro Juan Carlos Tedesco, Sileoni propuso encargarse del tema, después de la exitosa experiencia de la ciudad de Buenos Aires, donde se aprobó una ley a mediados de octubre de 2006, durante su gestión como secretario de Educación porteño. Pero prefiere guardar silencio mientras busca consensos. Es la fórmula que la dio resultados en el ámbito porteño. Después de encontronazos con el Arzobispado de Buenos Aires, el gobierno porteño pudo trabajar en forma conjunta con la Vicaría de Educación en la capacitación de docentes de escuelas confesionales.

La ley porteña se demoró varios años por la fuerte resistencia de los sectores conservadores. Llegó casi en simultáneo con la ley nacional, pero está más avanzada en su implementación. Aunque todavía no se imparte en todos los colegios, hay capacitación docente y materiales curriculares. "Sabemos que muchos colegios confesionales la están cumpliendo, pero no en todos. Más por el desorden que son las escuelas que por una cuestión ideológica. De todas formas, sabemos que en los docentes sigue habiendo miedo y temor a los padres a la hora de hablar de sexualidad", confió a **Página/12** una alta fuente del Consejo de Educación del Arzobispado de Buenos Aires, comprometida con la temática. Y consideró que lo que hace falta para que la ley se cumpla es "una política de Estado que apoye a los docentes" que dan educación sexual.



Maratón por las mujeres

Unas 3 mil corredoras participaron del maratón que recorrió durante la mañana varios barrios porteños, con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, el 8 de marzo. El maratón partió desde de la avenida Figueroa Alcorta y Monroe, en Palermo. La competencia se disputó a lo largo de unos cinco kilómetros y atravesó calles a una hora en que el agua no las hacía intransitables.

Aerolíneas, a la Terminal B

Aerolíneas Argentinas volverá a operar en la Terminal B del Aeropuerto Internacional de Ezeiza, según informó la compañía. Las operaciones en la Terminal B comenzarán hoy con la partida del vuelo AU 2850 con destino a Río Gallegos, a las 5.30. El último vuelo que operará desde la Terminal A será el AR 1302, con decolaje programado para las 2.15 a Miami. El objetivo del cambio es centralizar las operaciones, para mejorar las tareas y la atención al público.

Luna, Venus y Mercurio

La Luna, Mercurio y Venus se verán en el cielo porteño a las 5.20 del miércoles, cuando aparezcan uno a uno "y en fila" en el firmamento, según informó la Asociación Amigos de la Astronomía. El fenómeno, que podrá verse sin la necesidad de utilizar telescopios, comenzará con la salida de la Luna: 14 minutos después, a las 5.34, saldrá Mercurio y a las 5.46, Venus. A las 10.49 del mismo miércoles, con el Sol en el horizonte, la Luna ocultará al planeta Mercurio, que reaparecerá a las 12.22

Un crimen absurdo

Un albañil fue asesinado de una cuchillada en el abdomen por un hombre al que le recriminó que orinaba en el frente de su casa de la localidad de Villa Celina. El hecho ocurrió la noche del viernes pasado frente a una vivienda ubicada en el barrio 17 de Noviembre. La víctima, Máximo Ojeda, advirtió que un hombre orinaba sobre la vereda de su casa y salió a recriminarlo. Sin mediar palabra, el hombre extrajo un arma blanca de entre sus ropas, lo mató de un puntazo y escapó.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

LICITACIÓN PÚBLICA Nº 002/08

OBJETO: OBRA "PROYECTO BIBLOS - III ETAPA"
APERTURA DE OFERTAS: 11 de ABRIL de 2008 a las 10 horas.
VISITA DE OBRA: 27 de MARZO de 2008 a las 9:00 horas.
RETIRO DE PLIEGOS: SIN CARGO. Dirección de Suministros, Juan B. Alberdi 2695, 3º Piso - Mar del Plata, en horario de 8:00 a 13:00 horas. Hasta el día 26 de Marzo de 2008.

Dos cuerpos mutilados y carbonizados dentro de una camioneta

Con las marcas de la mafia

Dentro del furgón de una Fiorino incendiada encontraron los cuerpos de dos hombres jóvenes, en La Tablada. Habían sido mutilados y luego quemados con la camioneta. La policía investiga si se trata de un ajuste de cuentas en la mafia del narcotráfico.

Calcinados y mutilados, fueron hallados ayer los cuerpos de dos hombres de entre 25 y 30 años, dentro del furgón de una camioneta Fiat Fiorino incendiada, en La Tablada, partido bonaerense de La Matanza. Según informaron fuentes de la comisaría 3ª de esa localidad, los dos hombres habrían sido asesinados "por un ajuste de cuentas", suposición policial que parte de la brutalidad del doble homicidio. De todos modos, hasta que no se identifique e investigue a las víctimas no se sabrá si el crimen tiene que ver con el tráfico de drogas en la zona. Según enumeró una fuente policial, dentro de la camioneta se hallaron una sierra de mano, un cuchillo y un machete que habrían sido usados para desmembrar los cuerpos, además de tres vainas servidas de calibre .22 largo, dos valijas de viaje y guantes de látex. No se halló la documentación de las víctimas, cuyo doble homicidio investiga la fiscalía 4 de La Matanza.

La camioneta Fiorino blanca comenzó a incendiarse minutos antes de las 6 de la mañana de ayer, en la esquina de Bolívar y Godoy Cruz, de La Tablada. Mientras que los vecinos alertaban a los policías de la comisaría 3ª y a los bomberos de La Matanza, se pudo escuchar una explosión que "hizo temblar los vidrios" de las casas, según reveló un vecino. La explicación que dieron los bomberos fue que un bidón con nafta explotó en el baúl de la Fiorino. Según la policía, había un bidón pero no estalló.

Tras combatir el fuego durante cerca de una hora, un bombero abrió el baúl de la camioneta. Su sorpresa fue tal que debió llamar a un policía para confirmar lo que veía. Efectivamente, lo que cayó rodando a sus pies era un torso humano calcinado. Dentro del vehículo se encontraron otros miembros de dos hombres de entre 25 y 30 años. No se los pudo identificar porque no había documentación en la Fiorino, pero se aguardan los resultados de las pericias forenses que podrían ser de utilidad.

Una sierra de mano, un cuchillo y un machete supuestamente usados para desmembrar los cuerpos, además de tres vainas servidas de calibre .22 largo, dos valijas de viaje y guantes de látex también fueron hallados en el interior del furgón, según confirmó a **Página/12** una fuente de la investigación. Uno de los torsos tenía cortes en la tetilla izquierda, un cráneo poseía un fuerte golpe en el arco visual izquierdo y el otro tres heridas en la nuca, cerca de la base cervical, precisaron las fuentes. Según los peritos las víctimas habían sido asesinadas como mucho veinticuatro horas antes.

Hoy se realizará la autopsia en la Morgue Judicial de La Matanza, donde reposan los cuerpos, y se intentará identificarlos para determinar si el hipotético "ajuste de cuentas", la línea de investigación policial más fuerte, se liga o no al negocio del tráfico de drogas en la zona sur del conurbano bonaerense, confió a este diario una fuente policial. Por otra parte, la investigación de las pruebas halladas en la camioneta sigue el rastro de una toalla con iniciales que sería de un hotel donde podrían haber estado el o los asesinos, las víctimas o ambos.

Al cierre de esta edición, los avances en la investigación arrojaban que la Fiorino está patentada en la provincia de Mendoza, aunque quedó prácticamente descartado que los cuerpos hayan sido traídos desde allí –al igual que el robo como *leit motiv* del crimen–, ya que quien los haya asesinado conocía la zona donde abandonó la camioneta, en medio de una calle escondida de poco tránsito, que los vecinos denunciaron como "una calle donde siempre abandonan autos robados o los vienen a desguazar".

Marcelo Di Filippo



Dentro de una camioneta Fiorino fueron hallados los cuerpos de dos hombres de entre 25 y 30 años.

Misterio en torno del caso del jefe de Aduanas

Dos libres por el crimen de Misiones

Aunque permanecen vinculados con la causa, dos de los cinco detenidos por el crimen del administrador de la Aduana de Misiones –asesinado el viernes en su casa de la ciudad misionera de Bernardo de Irigoyen– fueron liberados ayer, ya que por lo pronto no existen pruebas que los involucren con el hecho. Gabino Sánchez tenía 52 años y hacía uno que administraba la Aduana provincial, donde había llegado luego de una gestión "intachable" en Colón, Entre Ríos, según explicó Ricardo Echegaray, director nacional de Aduana. Echegaray viajará hoy al Litoral para interiorizarse en la causa, luego de pedir ayer que se investigue el caso como un "asesinato por encargo", ya que Sánchez había tomado en sus últimos días medidas administrativas contra un grupo de empresas de comercio exterior con Brasil que con documentos falsificados defraudaba al fisco nacional.

Los dos liberados estuvieron demorados preventivamente por la policía misionera desde el sábado, pero fueron excarcelados ayer en las primeras horas de la tarde. En principio no se corresponden con los identikits de los asesinos de Sánchez que confeccionaron su esposa y un vecino que habría visto a una persona sospechosa cerca de su casa antes del crimen. Tampoco habría pruebas que los involucren directamente con el caso, por el que otros tres sospechosos sí continúan detenidos.

La principal línea de investigación descarta el robo –los asesinos de Sánchez escaparon sin llevarse ningún objeto de valor– y apunta a un "crimen por encargo". Así lo había pedido el director nacional de Aduana, Ricardo Echegaray, que hoy viajará a Misiones. Su idea es entrevistarse con el personal que estaba a cargo de Sánchez y con los investigadores policiales y judiciales. Y también con aduaneros brasileños y magistrados del Juzgado Federal de Eldorado, para conocer más detalles sobre una causa por irregularidades en el comercio internacional promovido desde Misiones hacia Brasil, que Sánchez denunció como fraudulento.

Días antes del crimen, Sánchez descubrió que una agencia de despachantes "perforaba el sistema informático de la Aduana y utilizaba el número de CUIT de una persona muerta", lo que derivó en "la aplicación de medidas de suspensión sobre operadores de comercio exterior" de la zona fronteriza entre la Argentina y Brasil, explicó Echegaray. Más precisamente, en la frontera entre Bernardo de Irigoyen –la ciudad donde vivía y murió Sánchez–, y las localidades brasileñas de Dionisio Cerqueira y Barracao.

Gabino Sánchez fue asesinado en la noche del viernes pasado. Cuando se disponía a entrar a su casa, se le acercaron tres desconocidos, que lo obligaron a entrar a punta de pistola. Encerraron a su esposa e hijos en una habitación y dijeron que se trataba de un robo. Luego obligaron a Sánchez a ponerse contra el piso. Lo asesinaron de un balazo en la cabeza.

EDICTO. El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Minas Nº 3 a cargo de la Dra. MARTA ALICIA FREITES DE FIESTA, Secretaría a cargo de la Dra. MONICA B. PONCE DE XACUR, sito en calle Rivadavia Nº 340 Planta Baja, de la ciudad de San Luis, hace saber por cinco días que en los autos caratulados: "MASILY S.A. - CONCURSO PREVENTIVO", Expte. Nº 6340-M-2007, se ha fijado nuevo cronograma: hasta el 20/12/2007 el Síndico deberá presentar Informe Individual; hasta el 29/02/2008 deberá dictarse la resolución del art. 36 de Ley 24.522; hasta el 28/03/2008 Sindicatura deberá presentar Informe General; hasta el 14/03/2008 la deudora deberá presentar propuesta de categorización dictándose resolución de categorización el 25/04/2008; hasta el 3/10/2008 el deudor gozará de período de exclusividad y el 26/09/2008 a las 9.30 hs. tendrá lugar la audiencia informativa. San Luis, 10 de diciembre de 2007. DRA. MONICA B. PONCE DE XACUR, SECRETARIA.

Trombas sobre el río, a la altura de San Isidro, y un temporal sobre los porteños

Tarde de lluvia y huracanes sudacas

Barrios porteños inundados, cortes de luz, calles anegadas, subtes interrumpidos. Y, para colmo, dos trombas amenazantes.

Imagen de TV



La imagen de una de las espirales que los expertos llaman trombas y la gente común, tornados.

Una vez más, los porteños vieron las calles de la ciudad anegadas, interrumpido el servicio de subtes y cortada la energía eléctrica. Sólo cayó la mitad de lluvia que durante la semana pasada (25,4 milímetros contra 60) y en un lapso mayor de tiempo (entre las 14 y las 21), pero los problemas fueron los mismos. "Fueron chaparrones, lluvias copiosas y de corta duración –dijeron desde el Servicio Meteorológico Nacional–. Chaparrones normales para la fecha", que volvieron a inundar la ciudad. Para más, ayer se divisaron dos trombas –tornados sobre ríos u océanos– a la altura de San Isidro, que hicieron recordar a los vecinos de la zona norte el cine catástrofe norteamericano. Pero las trombas no provocaron desastres porque se dieron a 200 metros de la costa y se desvanecieron al llegar a tierra.

Los "tornados marítimos" se formaron cerca de las 18.30 a 200 metros del continente, en uno de los dos frentes de tormenta que azotaron el área metropolitana, debido a la zona de bajas presiones y la diferencia térmica entre la temperatura de una de ellas y la costa, explicó el Servicio Metereológico Nacional (SMN). Pero se desarmaron al llegar a la tierra.

"Las trombas marinas son pequeños tornados que desprenden nubes que son habituales en épocas de tormenta. En su interior hay vientos de entre 60 y 80 kilómetros por hora y no suelen crecer en tamaño. Por otra parte, no son un fenómeno aislado y responden a una cuestión simple: en el río, el agua está caliente y hay condiciones de humedad altísimas. El Río de la Plata es un gran centro de baja presión y esa combinación propicia que se armen trombas", ilustró un meteorólogo del SMN, en diálogo con **Página/12**.

El mismo profesional minimizó el riesgo de que las trombas llegasen a tierra firme: "En tierra no se dan las condiciones para que se formen estos fenómenos, lo que sí sucede sobre el agua. Al alejarse del río y acercarse a la costa, las trombas pierden fuerza y se desvanecen", dijo.

Por otra parte, en superficie continental, en la ciudad de Buenos Aires, hubo anegamiento de calles, cortes del suministro eléctrico y suspensión de los servicios de transporte subterráneo. Más de un centenar de los nuevos agentes de control de tránsito se abocaron a la reorientación del tránsito y la asistencia a peatones; mientras que Defensa Civil porteña trabajó "arduamente" en las zonas de Palermo, Boedo y Villa Crespo, según explicó su director, Daniel Russo, a este diario. La zona más afectada, dijo Russo, volvió a ser la de Santa Fe y Juan B. Justo. Mientras que en Palermo y Boedo el agua ingresó en las casas y en también anegó las calles.

En la esquina de Angel Gallardo y la avenida Corrientes, en Parque Centenario, los vecinos sacaban anoche el agua de sus casas hacia las calles, que ya habían drenado. Y lo hacían sin luz, porque se cortó el suministro en todo el barrio. Las que sí persistían anegadas anoche eran las avenidas Angel Gallardo, en Parque Centenario; Santa Fe, a la altura de Plaza Italia, y el cruce de las calles Camargo y Juan B. Justo, en Villa Crespo.

Los servicios de las líneas B y E de subte prestaban, entretanto, servicio reducido, mientras que en la línea A directamente fue interrumpido. La línea B siguió de largo en las estaciones Bulnes y Scalabrini Ortiz, de Palermo, una de las zonas más propensas a sufrir problemas de esta índole. Y la línea E funcionaba con servicio reducido entre las estaciones Bolívar y Entre Ríos, y lo había suspendido de allí hasta Plaza de Los Virreyes.

Entretanto, persistía anoche un alerta metereológico por lluvias y tormentas intensas en la zona comprendida por el Río de la Plata exterior y la Costa Atlántica bonaerense, entre las ciudades de San Clemente del Tuyú y Mar del Plata. El alerta se produjo por "un sistema de baja presión, ubicado sobre el norte uruguayo, que continúa generando lluvias, lloviznas y algunas tormentas con vientos sostenidos del Este y del Sudeste de entre 25 y 50 kilómetros por hora", explicaron desde el SMN.

El alerta persistirá al menos hasta mañana, debido a "la lenta evolución de la depresión atmosférica", que hace prever "que en estas condiciones no habrá cambios apreciables para mañana (*por hoy*)".

Enrique García Medina



Los paraguas no sirven cuando el agua viene desde abajo.

Dos trombas no hacen trombón

—¿Las trombas son tornados marítimos?

—Sí, y no tocan tierra porque allí no se da el clima que las genera –respondió un vocero del Servicio Meteorológico Nacional.

—Sin embargo, la gente se asusta y recuerda la película *Twister*...

—Pero son normales. Hay una gran diferencia entre los tornados de las películas norteamericanas y lo que sucedió acá.

—¿Cuál sería?

—Estamos en un gran centro de baja presión, que es la zona del Río de la Plata, y ellos no. Sobre el río, el agua está muy caliente en verano y hay condiciones muy altas de humedad. Y en Estados Unidos el clima no es tan húmedo. La suma de ambas condiciones da por resultado estas tormentas.

—Con trombas e intensas y extensas lluvias, ¿verdad?

—Claro, porque es una zona de gran ascenso de aire, por la baja presión, la alta humedad y la alta temperatura. Igual, dígales a sus lectores que se queden tranquilos porque no llovió más que en febreros anteriores.

Movistar te presenta dos nuevos equipos para movilizar tu oficina.



Movistar
BlackBerry® Curve™ 8300
El dispositivo más pequeño con teclado completo (QWERTY)



Movistar
BlackBerry® 8800
El primer BlackBerry con GPS





SERVICIO DISPONIBLE PARA TECNOLOGÍA GSM Y MOVISTAR CONTRATO. STOCK: 400. LAS FAMILIAS DE MARCAS, IMÁGENES Y SÍMBOLOS DE BLACKBERRY Y RIM SON PROPIEDAD EXCLUSIVA DE RESEARCH IN MOTION LIMITED. ORIGEN: CANADÁ. CONSULTE PRECIOS, DISPONIBILIDAD Y COBERTURA EN WWW.MOVISTAR.COM.AR/BLACKBERRY O LLAMANDO AL *112/*611. TELEFÓNICA MÓVILES ARGENTINA S.A., ING. BUTTY 240, PISO 20, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, CUIT 30-67881435-7.

www.movistar.com.ar

PÁGINA/12
REGALA UN SUPLEMENTO
DE LA MUESTRA FOTOGRÁFICA

Centro Cultural Recoleta
GUSTAVO GERMANO
DEL 26 DE FEBRERO AL 30 DE MARZO DE 2008

Página/12 20 AÑOS
auspicia



La desaparición forzada de personas que debían esfumarse en la nada fue el método elegido por la dictadura argentina de 1976-1983. Según varios de sus jefes, así buscaron evitar la condena de la Santa Sede, con la aprobación sigilosa de la jerarquía argentina. Pero a cambio consiguieron que aquel pasado atroz llegara a ser un insomne presente perpetuo, como la maldición que Neruda pensó para Franco. Más que los juicios penales, las investigaciones periodísticas o los ensayos filosóficos, el arte da cuenta del vacío lacerante que la ausencia inexplicable provoca. Como las esculturas de Juan Carlos Distéfano o los poemas de Juan Gelman, los cuadros de Carlos Alonso o los del español Ramos Gucemas, las fotografías de Gustavo Germano y los puntos que en cada leyenda reemplazan al nombre ausente evocan ese trauma fundador de la identidad argentina contemporánea y nos introducen al misterio del tiempo con la muda violencia de un gesto congelado.

Horacio Verbitsky

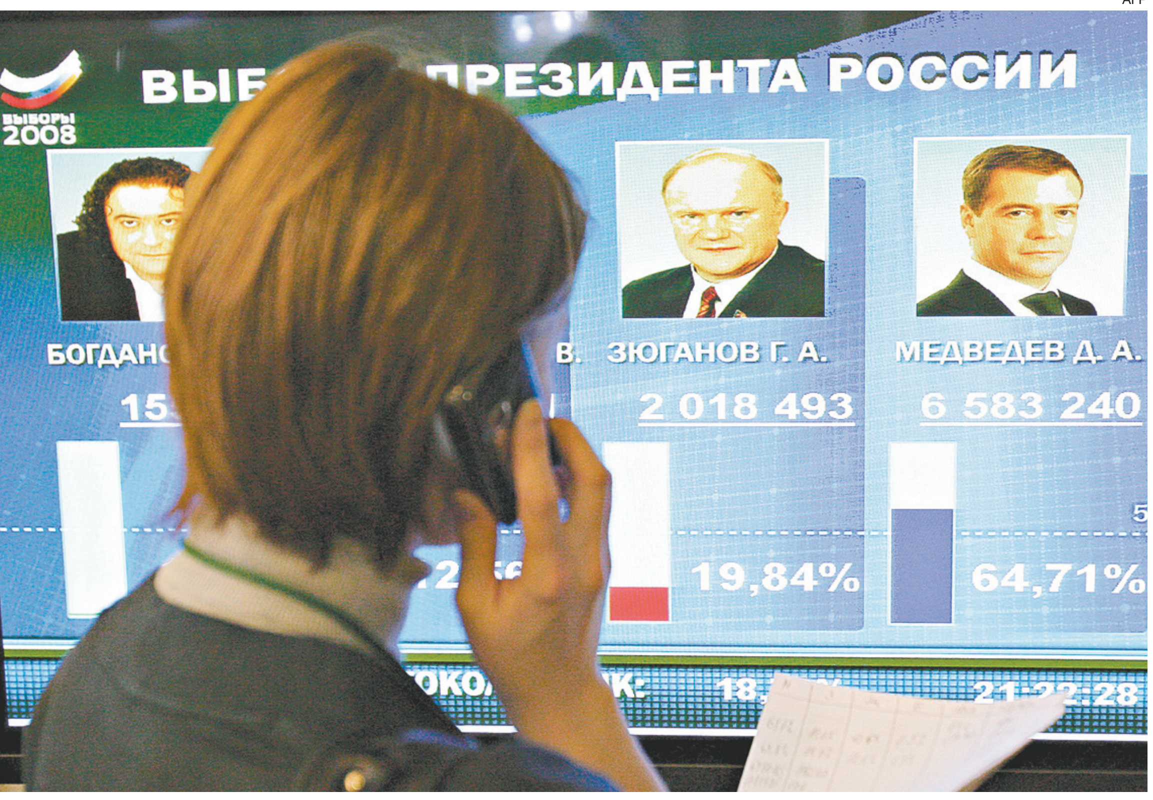
Este martes GRATIS con
Página/12 20 AÑOS

El delfín de Putin obtuvo casi el 70 por ciento de los votos

Rusia tiene presidente

Como se esperaba, Dmitri Medvedev fue electo nuevo presidente en Rusia, al obtener el 69,4 por ciento de los votos. La participación electoral fue del 65 por ciento. El candidato del PC sacó el 19.

AFP



Tras los comicios, Medvedev anunció que apuntará a mejorar la calidad de vida de la población.

Por Mary Dejevsky y Shaun Walker *
Desde Londres

Dmitri Medvedev fue declarado el próximo presidente de Rusia, luego de obtener una esperada mayoría en las elecciones de ayer. De acuerdo con el boca de urna difundido al cierre de los comicios, el delfín del actual mandatario Vladimir Putin se impuso con el 69,4 por ciento de los votos, más del triple que el resultado arañado por sus tres oponentes juntos. Mientras tanto, sigue siendo una incertidumbre si habrá una transferencia de poder, ya que Putin nunca ocultó su deseo de convertirse en primer ministro, algo que Medvedev parece haber aceptado.

Las elecciones de ayer contaron con una participación del 65 por ciento, según datos oficiales. Gennady Zyuganov, el candidato del Partido Comunista (PC), tuvo un desempeño mejor del previsto al recoger un 19 por ciento de los votos y para los analistas su buena performance fue el reflejo de la preocupación de aquellos sectores excluidos del crecimiento económico. Al centroderechista Vladimir Zhirinovsky le fue peor, al obtener un 11 por ciento de los sufragios, mientras que el cuarto candidato, Andreo Bogdanov, consiguió tan sólo un 2 por ciento.

Luego de cerrar los colegios electorales, Medvedev anunció que apuntará a mejorar la calidad de vida de la población. Putin le siguió señalando que las elecciones se desarrollaron en armonía. "Esto muestra que vivimos en un estado democrático", aseveró. "Nuestro candidato Medvedev encabeza claramente las elecciones", agregó.

Con el inicio de su mandato en mayo, Medvedev se convertirá en el tercer presidente de la era post-soviética y, a los 42 años, en el más joven de todos. Fue el saliente presidente, Vladimir Putin, quien escogió como su sucesor a Medvedev, un profesor de derecho en la universidad de San Petersburgo que supo insertarse en el gobierno local y nacional. El próximo mandatario es uno de los dos primeros viceprimer ministro en el gobierno de Rusia y presidente del conglomerado energético estatal Gazprom.

Para Rusia, los comicios de ayer fueron históricos al llevarse a cabo el primer recambio presidencial por medio del sufragio. Sin embargo, no faltaron las críticas de la oposición contra Medvedev, que acaparó la cobertura mediática durante la campaña. Con el argumento de que tenía muchas tareas, el candidato rechazó participar de debates preelectorales. Asimismo, varios opositores no pudieron participar de los comicios, en particular el ex primer ministro Mikhail Kasyanov, luego de que fueran invalidados los dos millones de firmas que había reunido.

Por su parte, Zyuganov denunció violaciones del derecho electoral "a diestra y siniestra". El ex campeón mundial de ajedrez, férreo opositor, Garry Kasparov, fue detenido ayer por la policía con una bolsa de plástico en la cual había escrito "Yo no participaré de esta farsa". Kasparov intentaba llegar a la Plaza Roja de Moscú donde más de 35.000 personas asistieron al recital de rock y lanzamiento de fuegos artificiales organizados para celebrar los resultados. El ex ajedrecista organizó una protesta para hoy con la consigna "Abajo la monarquía y la sucesión", en alusión al presidente Putin y su candidato.

* *De* The Independent *de Londres. Especial para* **Página/12.**



AFP

El polvorín de Armenia

Al menos ocho manifestantes murieron en los enfrentamientos entre las fuerzas de seguridad y seguidores de la oposición en la capital armenia, donde el presidente Robert Kocharian decretó el estado de excepción. La policía dijo que los seguidores del ex presidente Levin Ter-Petrosian, que se manifestaban en Ereván desde hace más de diez días, emplearon bombas caseras y granadas de mano contra las tropas y los destacamentos antidisturbios.

Hugo Chávez mandó tropas a la frontera con Colombia y cerró su embajada en ese país

Una escalada tras el golpe a las FARC

El presidente venezolano dijo que el asesinato de Raúl Reyes en territorio ecuatoriano "puede ser el comienzo de una guerra en Sudamérica". Uribe pidió disculpas a Correa, que retiró a su embajador de Bogotá y dispuso el alerta militar.

El gobierno de Colombia recalentó las fronteras y tensó las relaciones con Venezuela y Ecuador, luego de asesinar el sábado al número dos de las FARC, Raúl Reyes. Un día después del operativo lanzado por el ejército colombiano en la frontera norte de Ecuador, el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, descargó duras críticas contra Bogotá y ordenó el cierre de su embajada en Colombia, así como la movilización de diez batallones a la frontera con ese país. "¡Esto puede ser el comienzo de una guerra en Sudamérica!", advirtió. El gobierno de Ecuador también se mostró enfadado por lo que anunció la retirada inmediata de su embajador en Bogotá, Francisco Suscum, tras considerar que Colombia había violado su soberanía. La Cancillería dejó trascender la "preocupación y consternación" por lo que fuentes de esa cartera definieron como "la evidente violación de la soberanía territorial de Ecuador".

Todo comenzó el fin de semana cuando el portavoz y diplomático de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) murió junto a otros 16 rebeldes en un operativo contra su campamento en Ecuador, en lo que analistas calificaron como "un duro golpe" a la guerrilla. Esta es la primera baja dentro de la cúpula insurgente. Pese a que Uribe se apresuró a señalar el sábado que había hablado por teléfono con su par ecuatoriano, Rafael Correa, no pudo evitar el malestar de sus vecinos. Ayer pidió formales disculpas a su colega ecuatoriano.

El primero en demostrarlo fue Chávez, que ordenó movimientos militares en respuesta a lo que calificó como el "cobarde asesinato de un buen revolucionario" y una "invasión a Ecuador". "Reconocen incluso en su primera declaración haber invadido territorio ecuatoriano, lo cual es una cosa sumamente grave. Señor ministro de Defensa, envíe diez batallones a la frontera con Colombia de inmediato. Batallones de tanques, la aviación militar que se despegue", dijo el líder venezolano en su programa dominical *Aló presidente*. "Ecuador está moviendo tropas hacia el norte. Correa cuenta con Venezuela para lo que sea, en cualquier circunstancia", señaló, después de hablar por teléfono con su par ecuatoriano. "Nosotros no queremos guerra, pero no le vamos a permitir al Imperio ni a su cachorro, que es el presidente Uribe, que nos vengan a debilitar", advirtió.

AFP



Tropas ecuatorianas retiran a un miembro herido de las FARC tras los ataques colombianos.

> "Ecuador está moviendo tropas hacia el norte. Correa cuenta con Venezuela para lo que sea, en cualquier circunstancia", dijo Chávez.

Asimismo, Chávez pidió retirar todo el personal diplomático de la embajada Venezuela en Bogotá, y exhortó a su canciller a cerrarla. "Canciller Nicolás Maduro, por favor, cierra nuestra embajada en Bogotá y manda que regresen todos nuestros funcionarios", ordenó. Si el mandatario venezolano guardó un minuto de silencio por la muerte del dirigente rebelde, al presidente colombiano Alvaro Uribe le dedicó una artillería pesada de acusaciones. "Es un criminal, no sólo un mentiroso, es un mafioso, un paramilitar, que dirige un Estado terrorista", dijo. "Colombia se ha convertido en el Israel de América latina, hay mercenarios israelíes en Colombia, que han venido a instruir a los mercenarios y militares colombianos", agregó.

El gobierno ecuatoriano también endureció ayer su postura, luego de llamar a consultas el sábado a su embajador en Colombia al descubrir que el gobierno de ese país había realizado un operativo militar en Ecuador sin aprobación de Quito. Ayer, el gobierno de Correa anunció el retiro inmediato de su diplomático, mientras que las fuerzas armadas de Ecuador se declararon en alerta. "No permitiremos este ultraje; o el presidente Uribe estuvo mal informado y tendrá que sancionar a sus comandantes, a quienes le engañaron, mal informaron y atropellando todo procedimiento internacional, bilateral, incursionaron en nuestro territorio, o sencillamente Uribe mintió", advirtió el mandatario ecuatoriano.

Las tropas ecuatorianas reforzaron el dispositivo de seguridad en la zona limítrofe y en una investigación en el lugar de los hechos encontraron en Angostura, el campamento clandestino, 15 cadáveres y a tres guerrilleras heridas, que fueron trasladadas a Nueva Loja, la capital de la provincia de Sucumbíos, fronteriza con el departamento colombiano de Putumayo. "Con estupor hemos descubierto que de lo que se trataba era de un campamento temporal de la guerrilla colombiana a dos kilómetros de la frontera con Colombia, dentro de nuestro territorio, y que fueron masacrados mientras dormían", aseguró Correa.

Sin embargo, el gobierno colombiano rechazó las acusaciones de Ecuador. "Colombia no violó soberanía sino que actuó de acuerdo con el principio de legítima defensa", aseguró una nota oficial.

Nueve muertos por la nueva ofensiva de Israel

Gaza, la franja de los bombardeos

Israel continuó ayer bombardeando el norte de la Franja de Gaza, donde murieron al menos 9 personas, entre ellas mujeres y niños, que se suman a las 63 que fallecieron el sábado. En respuesta a la ofensiva, el presidente de la Autoridad Palestina (AP) Mahmud Abbas decidió suspender contactos con el país ocupante y miles de palestinos salieron a las calles. Asimismo, el movimiento opositor Hamas, que controla la Franja, llamó a Abbas a dialogar y formar un gobierno de unidad nacional. Por su parte, Estados Unidos pidió el cese de la violencia, mientras que la Unión Europea condenó la acción militar de Israel, en una jornada en que el Consejo de Seguridad de la ONU se reunió de urgencia a pedido de la AP.

Decenas de tanques israelíes se abrían paso entre las calles estrechas y las fachadas acribilladas a balas, sobrevoladas por helicópteros, en la localidad norteña de Jabaliya. Con frecuencia, se oía la explosión de artefactos artesanales de los palestinos y de cohetes israelíes, mientras muchos de los habitantes de Gaza permanecían refugiados en sus casas muertos de pánico. "Las oficinas, tiendas y colegios están cerrados", dijo Zakaria Attoun, miembro de Al Fatah en Gaza, que advirtió que en dos o tres días pueden quedarse sin agua. Algo similar a lo que ocurre con los medicamentos en los hospitales.

AFP



La reacción no se hizo esperar en Cisjordania, donde más de 6000 palestinos tomaron las calles para exigir el fin de los ataques israelíes a Gaza, que desde el miércoles provocaron más de 100 muertos.

En una de las jornadas más sangrientas de los últimos 40 años, el primer ministro israelí, Ehud Olmert, afirmó que el ejército proseguiría con su ofensiva, que pretende poner fin al disparo de cohetes contra el territorio hebreo. Para Olmert, esta operación no tiene por qué afectar al proceso de paz, por lo que se mostró dispuesto a continuar las negociaciones con la AP. Pero el presidente palestino no le hizo caso. "Suspendemos todos los contactos, ya que no tienen ningún sentido ante la agresión israelí", indicó el vocero de Abbas, Nabil Abu Rudeina.



AVISO DE PRÓRROGA DE LICITACIÓN

PROYECTO DE GESTIÓN DE ACTIVOS DE VIALIDAD NACIONAL
PRÉSTAMO 7473 - AR - B.I.R.F.

La Dirección Nacional de Vialidad (D.N.V.), informa que la Nueva Fecha de Apertura de Llamado a Licitación de la Malla es:

Malla 405 A, Licitación N° 100/07, Expediente N° 10444-L-07.

PROVINCIAS DE CHACO Y SANTIAGO DEL ESTERO

Ruta Nacional N° 89

Tramo: Empalme R.P. N° 13 (Chaco) - Km. 386 (Santiago. del Estero).

LONGITUD TOTAL: 122,84 km.

Precio del Pliego: PESOS MIL QUINIENTOS ($1.500).

Recepción y Nueva Fecha de Apertura de las Ofertas: 6 de junio de 2008 a las 10.00 horas, en la Av. Pte. Julio A. Roca N° 734/8 (1067) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Planta Baja (Salón de Actos) - D.N.V.

Los licitantes podrán adquirir los Documentos de Licitación en la DIRECCIÓN NACIONAL DE VIALIDAD - Subgerencia de Servicios de Apoyo, Av. Julio A. Roca 738, piso 3° (1067), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Los licitantes que estén interesados podrán obtener información adicional en esa Dirección y revisar los documentos de licitación en la página web de la D.N.V. (**www.vialidad.gov.ar**) o de la Oficina Nacional de Contrataciones (**www.onc.mecon.gov.ar**).

Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Obras Públicas
Dirección Nacional de Vialidad





Cultura y Espectaculos de **Página/12**

Visto & oído



Hubo sorpresa en Miami. El público fue a ver cine y se encontró con una yapa: Fito Páez brindó en la ciudad estadounidense un sorpresivo concierto al concluir la proyección de su film *¿De quién es el portaligas?* El encuentro se desarrolló en el marco del 25º Festival de Cine Internacional de Miami. Poco después de finalizada la presentación de su película, que fue bien recibida por los espectadores, nadie salía de su asombro cuando el músico rosarino comenzó un miniconcierto en el colmado Teatro Colony. El eje del festival de Miami está puesto en el cine latinoamericano.

LITERATURA Entrevista a la escritora Selva Almada

Color local, con tonos oscuros

Por Silvina Friera

En su reciente libro de relatos *Una chica de provincia*, la autora bucea en su infancia y adolescencia en Entre Ríos, para contar historias atravesadas por la muerte. Almada dice que necesitó venir a vivir a Buenos Aires para escribir sobre su tierra.

"Una provincia, en un país como el nuestro, es bastante más que la división geopolítica de un territorio. Es una cierta manera de entender el mundo y un lugar desde donde mirarlo." Selva Almada plantea esta "declaración de principios" en la contratapa de su trilogía de relatos *Una chica de provincia* (publicada en la colección Laura Palmer no ha muerto, de Gárgola ediciones). La escritora, que nació en 1973 en Villa Elisa (Entre Ríos), se animó a escribir de "allá" cuando vino a vivir a Buenos Aires y empezó a asistir al taller de Alberto Laiseca. No es ni paradójico ni extraño que, cuando aún vivía en su pueblo, escribiera cuentos urbanos. "Los narradores entrerrianos que conocía trabajaban mucho con el pintoresquismo, el color local, con todo ese tipo de cosas de las que quería huir, y por eso buscaba escribir historias muchos más urbanas que no tuviesen un lugar reconocible para mí. Pero cuando tomé distancia, me di cuenta de que era un prejuicio bastante tonto y que, en realidad, yo tenía mucho más para contar de allá que de cualquier gran urbe. Acá encontré la vuelta al asunto", dice Almada, venciendo poco a poco su timidez, en la entrevista con **Página/12**.

La escritora no sólo resolvió esa aparente tensión entre el "acá" y el "allá" sino que descubrió un modo de decir, un tono, que le permitió refundar ese universo de su infancia y adolescencia, sin caer en la tentación de la nostalgia. Las tres partes de la trilogía –*Niños*, *Chicas lindas* y *En familia*– están cinceladas por la muerte. En *Niños*, la narradora recuerda el impacto que le generó asistir al primer velorio del pueblo. "El run run de los avemarías salía por las puertas y las ventanas abiertas ganando la calle como una manga de langostas. Hasta los perros fueron mandados a cucha y obligados a callar." La mirada de la niña, que observa con la curiosidad de un entomólogo cómo en el pueblo no había ni uno que no estuviese de duelo, capta esa tensión erótica que "atravesaba el aire como ocurre siempre en la desgracia". El erotismo le permite a Almada exorcizar la oscuridad que conlleva toda muerte en sí, desdramatizarla, y por eso esta primera parte, este primer careo con la muerte, resulta para el lector tan sensual como luminoso. Porque la narradora y Niño Valor, con quien era como "carne y uña", desplegaban sus mundos a espaldas de los adultos y "cuanto menos supieran ellos de nosotros, mejor".

En *Chicas lindas*, la misma narradora, ahora adolescente, empieza a encontrarle el gustito a los preparativos del baile y la noche del sábado con su amiga Romina; a relacionarse con su cuerpo a partir del cuerpo de las otras mujeres que veía en las revistas. Ellas jugaban a elegir las tetas que preferían tener cuando fueran grandes: "si estas como gotas, aquellas grandes y pezonudas, volcadas hacia los sobacos, o las otras, bien patrias, redonditas y con la escarapelita marrón bien en el centro". Es la etapa de las primeras decisiones –ser periodista– y enamoramientos, el trapecista del circo a quien no volverá a ver nunca. Pero la "desgracia" acecha y se cobra nuevas víctimas: una estudiante del profesorado de psicología es asesinada en su casa, un caso real ocurrido en San José, un pueblo vecino a Villa Elisa, en 1986, previo al asesinato de María Soledad Morales. *En familia*, esa misma narradora, que no teme sacar los trapitos al sol, aunque pueda resultar odiosa o cínica, relata los pormenores del suicidio de su tío.

–En "Niños", la narradora afirma que en la mitad de la infancia aprendió lo tedioso que era el universo de las niñas. ¿Por qué las niñas, en una primera instancia, suelen relacionarse más

CULTURA *El carrito de los sueños*, de Viviana Ponieman

Vida y memoria en una exposición

Por A.B.

Al ingresar en el hall central de la Biblioteca Nacional, a la izquierda de la Mesa de Entradas, un enorme rostro de Jorge Luis Borges con un ojo cerrado y el otro abierto recibe al visitante. A la derecha, la exposición que como libro se abre a la curiosidad de quienes llegan hasta allí. En *El carrito de los sueños*, título de la muestra curada por Carlos Bernatek, vida y memoria están presentes. Se despliegan en múltiples rojos, blancos y negros. Aire y agua son protagonistas, como esos cuerpos divididos y suspendidos que gritan con bocas y manos abiertas abrazadas por serpientes. En estantes y paredes los epígrafes acompañan los dibujos. "Cuando el amor es sordo, la vida es ciega, los ojos son heridas, las manos como alas rotas".

"A 30 años del golpe genocida en la Argentina propongo esta muestra como un hecho artístico multimedia. En él manifiesto y represento lo intangible, la identidad de los sueños. El miedo. El imaginario cultural secuestrado, silenciado y oculto durante todos esos años", señala Ponieman. Desde el video *Territorio de la memoria*, palabras e imágenes con fragmentos de películas de David Blaustein, entre otros, acompañan el recorrido por la sala. "Para este mix de documental y video arte, elegí imágenes y sonidos de archivo de los años previos al golpe de Estado. Rostros juveniles en primer plano y manifestaciones populares. Hay un quiebre a partir del golpe ya que simultáneamente se ven escenas de la represión", continúa. Así como las remeras tendidas en la Plaza del Congreso –otra de sus iniciativas– no son mudos y fantasmales testigos del pasado. O memoria activa. "En una remera con la inscripción 'Testigo' aflora aquello que fue parte de una intimidad dolorosa y pasa a ser visible", se apasiona Ponieman. "Por algo será", no sólo es una frase a la que la autora y el decir popular recurren. Aquí tiene un doble significado. Los edificios y el ondular del agua inician y cierran el video. Es la connotación con los desaparecidos y la fluidez de la vida.

El carrito de los sueños, dibujos, pinturas y video. *De Viviana Ponieman. Se puede visitar en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, Sala Leopoldo Lugones. De lunes a viernes de 10.00 a 21.00 y sábado y domingo de 13 a 19 horas.*



Cuentos de Fontanarrosa

UN BARRIO SIN GUAPOS
Con
DANIEL ARAOZ y COCO SILY

EL ÑOQUI
Con
TURCO NAHIM y ROLY SERRANO

CAZA DE BRUJAS EN LA PAMPA
Con
SALO PASIK y PEPE MONJE

UNA NOTICIA QUE SORPRENDE
Con
JORGE D´ELIA y MÓNICA VILLA

LA OBSERVACIÓN DE LOS PÁJAROS
Con
CARLOS BELLOSO y CARLOS STURZE

22hs.

Dirigidos por
LEONARDO DI CESARE



Los delirios de Heinrich Himmler

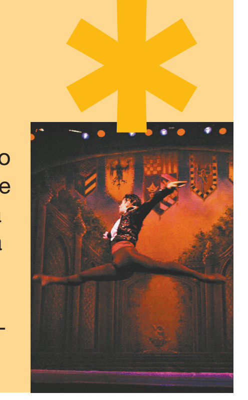


En el flamante libro *El plan maestro* (Sudamericana), la investigadora y periodista Heather Pringle aborda un tópico no tan conocido de la delirante ingeniería nazi: el "Ahnenerbe", un instituto de investigación creado por Heinrich Himmler, líder de las SS, destinado a... reescribir la historia de la humanidad (para demostrar su origen ario).

Cursos y talleres en el San Martín

El Centro Cultural General San Martín (CCGSM) abre hoy, de 11 a 20, la inscripción para los cursos y talleres de teatro, danza, música, cine, televisión, artes visuales y letras. A tono con su reconversión tecnológica, el CCGSM amplía la oferta en materia de actividades culturales. Informes: Sarmiento 1551. Teléfono: 43741251/ 9 (int. 2285/ 2286), en la página web *www.ccgsm.gov.ar*. O por correo electrónico a la dirección: *cursosccgsm@buenosaires.gov.ar*.

Iñaki, con telón de fondo



El bailarín Iñaki Urlezaga brindó el sábado en La Plata un espectáculo a beneficio de las familias que sufrieron la inundación la semana pasada. Fue también la apertura de la temporada 2008 del Teatro Municipal Coliseo Podestá, con un detalle: se inauguró el primer telón ignífugo de la Argentina (el segundo en América latina).

Gustavo Mujica



"Lo más sano es poner en crisis a la propia familia", plantea Almada.

con el universo masculino que con el femenino?

–No sé, me pasó eso. Naturalmente me vinculaba con los varones porque era lo que tenía más próximo, y creo que por eso, después, cuando empecé a tener amigas mujeres, al principio me parecían muy aburridas. En un pueblo el universo masculino es más aventurero. Era más divertido estar con los varones que jugar con las chicas a la casita, a la muñeca, a la mamá... (*risas*).

–En un momento la narradora dice que "los velorios fatigan más que los cumpleaños". Juan José Saer se refería, en una entrevista con *Página/12*, a la excitación sexual que suele haber en los velorios. ¿A qué atribuye esa carga erótica que tienen?

–En los pueblos un velorio es un evento social. Está, por supuesto, la pena por el muerto, si ha sido más o menos querido, pero es más que nada un punto de reunión. Para nosotros, que éramos chicos, fue todo un evento que en la casa de mi tío se despejara el comedor, se pusiera el cajón, las velas, las flores, que fuera tanta gente, aunque mi tío era bastante ermitaño. En los velorios se reencuentran parientes que no se ven desde hace mucho tiempo, pero que se enteran por la radio de que murió fulano y van. Y se ponen al día con lo que pasó en esos años que no se vieron, y el muerto queda como en un segundo plano. Para las viejas religiosas es el lugar donde despliegan toda su devoción: rezan el rosario interminablemente y están al lado del muerto, aunque el muerto no sea familiar de ellas. Los velorios alborotan a las vecinas, que llevan flores, rezan y están viendo quién aguanta más parado. En cambio, los hombres se quedan afuera, y se la pasan contando chistes.

–¿De qué modo impactó el crimen de la joven estudiante de San José?

–Fue un asesinato que en ese momento, en un pueblo como el mío generó conmoción porque hasta entonces los asesinatos habituales eran peleas de bar, de borrachos, en las que alguno moría acuchillado, pero no ataques a una chica. Ese crimen, que de hecho nunca se resolvió, estuvo lleno de misterio. La asesinaron en su dormitorio, la madre lavó el cuerpo, cambió las sábanas, limpió la casa. Yo tenía trece años y lo que más me impactó es que a la chica la habían matado en su casa. Uno siempre pensaba que el peligro estaba afuera y no adentro, en tu propia familia.

–"En familia" es la zona más dura del libro. ¿Por qué el suicidio sigue siendo un tabú?

–Quizá porque es una muerte violenta que deja en ascuas a los que quedan vivos. Como los parientes no pueden explicar por qué se mató, por qué no se dieron cuenta, por qué no lo ayudaron, hay una serie de cuestiones que provocan culpa, pero al mismo tiempo vergüenza, porque si se mató "estaba loco". Frente a un suicidio, uno se queda medio en pelotas porque no encuentra explicaciones y no puede entender qué pasó por la cabeza del suicida. La reacción inmediata de mi familia paterna fue no decirles a los padres de mi tío que se había suicidado, entonces lo ocultaron y no hablaron de eso. Los abuelos murieron sin enterarse de que el hijo se había matado.

–¿Por este ocultamiento critica a la familia como institución?

–Sí, pero más allá de que quiero mucho a mi familia, me parece que lo más sano es poner en crisis a la propia familia, que también es ponerse en crisis uno mismo. Así como recibís y heredás un montón de cosas positivas, también hay otras que no están buenas y que hay que saber mirarlas y criticarlas.

–¿Qué significó para usted, que venía de un pueblo, el ingreso "a la ciudad letrada"?

–Acá está muy marcado quiénes son de la academia y quiénes no. En una entrevista reciente, Beatriz Sarlo decía que los buenos escritores de hoy son los egresados de la carrera de Letras; por supuesto que no coincido con esto. Acá está muy marcado quién viene de Puan y quién no. Todo esto me provoca un poco de risa; mis amigos escritores tampoco fueron a Puan y no es algo que nos preocupe; vemos el tema, a lo sumo, con una mirada risueña. Es más: creo que los mejores escritores de mi generación no han pasado por Puan, así que quizá Sarlo debería investigar un poco más. Me pareció un comentario hecho bastante a la ligera.

Poesía, carne y botineras

Selva Almada cuenta que escribió muy poca poesía, pero el primer libro que publicó fue el poemario *Mal de muñecas* (Editorial Carne Argentina). "Soy más narradora que poeta. Aunque me gusta mucho leer poesía, me parece un género muy difícil. La poesía te exige tener una mirada muy precisa del mundo. La narrativa no exige tanta minuciosidad", plantea Almada, que dirige la editorial Carne Argentina, junto con Alejandra Zina y Osvaldo Rodríguez. En el catálogo conviven el cuento, la poesía y el ensayo con títulos como el poemario *Bienamado*, de Julián López; los cuentos de *Lo que se pierde*, de Zina, y *miLclAvados*, de Natalí Tentori, y el inclasificable *Manual Sadomasoporno*, de Alberto Laiseca, entre otros. Almada está escribiendo un cuento para una antología sobre fútbol. "Transcurre en Paraná y es sobre las chicas que salen con futbolistas, pero siempre como estilo aprovincianado, nunca una Wanda Nara. Serían botineras de pueblo, que trabajan en un peladero de pollos."

Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo
UPMPM
Universidad de Lucha y Resistencia

CURSO MADRES DE PLAZA DE MAYO:
PRÁCTICAS SIMBÓLICAS/ PRÁCTICAS POLÍTICAS
Martes de marzo, 19 hs.
Docente: Inés Vázquez - Arancelado: $ 40

TALLER DE PSICODRAMA Y GRUPOS. TEÓRICO-VIVENCIAL
Lunes 17 y 31 de marzo, 19 a 21 hs.
Coordinación: Ana María del Cueto.
Entrada libre y gratuita

SEMINARIO INTENSIVO DE MÁSCARAS
Lunes 17 y martes 18 de marzo
2 encuentros de 4 horas cada uno
Nina Franco y Pablo Runa - Arancelado: $ 20

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN
A LAS CARRERAS DE FORMACIÓN.

INFORMES E INSCRIPCIÓN
Hipólito Yrigoyen 1584 Tel. 4384-8693
E-mail:universidad@madres.org



AVISO DE PRÓRROGA DE LICITACIÓN

PROYECTO DE GESTIÓN DE ACTIVOS DE VIALIDAD NACIONAL
PRÉSTAMO 7473 - AR - B.I.R.F.

La Dirección Nacional de Vialidad (D.N.V.), informa que la Nueva Fecha de Apertura del Llamado a Licitación de la Malla es:

Malla 212, Licitación Nº 101/07, Expediente Nº 5678-L-07.

PROVINCIA DE CÓRDOBA

Ruta Nacional Nº 35

Tramo: Límite con La Pampa - Empalme Ruta Nacional Nº 8.

Longitud de la Malla: 203,25 km.

Precio del Pliego: PESOS MIL QUINIENTOS ($1.500).

Recepción y Nueva Fecha de Apertura de las Ofertas: 18 de junio de 2008, a las 10.00 horas, en la Av. Pte. Julio A. Roca N° 734/8 (1067) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Planta Baja (Salón de Actos) - D.N.V.

Los licitantes podrán adquirir los Documentos de Licitación en la DIRECCIÓN NACIONAL DE VIALIDAD - Subgerencia de Servicios de Apoyo, Av. Julio A. Roca 738, piso 3° (1067), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Los licitantes que estén interesados podrán obtener información adicional en esa Dirección y revisar los documentos de licitación en la página web de la D.N.V. (www.vialidad.gov.ar) o de la Oficina Nacional de Contrataciones (www.onc.mecon.gov.ar).

Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Obras Públicas
Dirección Nacional de Vialidad




EFE

"Estoy harta de ser Marianne Faithfull", dice.

PERSONAJE Marianne Faithfull, actriz y cantante

Ecos de una leyenda

Por Héctor Llanos
Desde Madrid

Harta de los años 60 y harta de ser Marianne Faithfull, rehúsa hablar de su pasado con Los Rolling Stones y busca en su carrera como actriz papeles que se alejen de su imagen, aseguró en Madrid, un día antes de actuar en la capital española. Su voz desgarrada evidencia un pasado tan intrincado como notorio. Conoció la fama de la mano de Mick Jagger y Keith Richards, que escribieron para ella "As tears go by" en 1964. Antes de llegar a los años '70 ya había tenido tiempo de engancharse a las drogas, convertirse en actriz de cine y teatro, mantener una relación sentimental con Jagger, intentar suicidarse por medio de una sobredosis y convertirse en leyenda por medio de una barrita de Mars de dudosa existencia. "Estoy harta de ser Marianne Faithfull. Alejarme de esa imagen es lo que más me gusta de mis últimos papeles como actriz", dice sin reparos la protagonista de *Irina Palm*, su película más reciente, por la que ha estado nominada al Premio Europeo de Cine como mejor actriz.

Ahora Faithfull está centrada en su carrera musical, ya que no tiene tiempo para dedicarlo a una película por culpa de una agenda repleta de trabajo para los próximos dos años y en la que también ha dejado un hueco "para vivir la vida junto a familia y amigos". En Madrid no sonó nada de su próximo álbum, *Easy come, easy go*, porque prefiere "mantener en secreto" cada trabajo hasta el momento en que salga editado, que en este caso será en septiembre. Un CD en el que expresó su faceta de intérprete dejando de lado el de compositora. Fue grabado en Nueva York y producido por uno de sus mejores amigos, Hal Willmer, con quien ya trabajó hace 25 años. "Además es el primero hecho sin drogas, aunque hacerlo haya resultado mucho más aburrido, y ha dado como fruto un disco feliz y muy ecléctico, muy distinto del anterior, *Before de Poison*", contó. "Siempre hay miedo a la hora de subirse a un escenario, pero intento minimizarlo evitando la bebida, las drogas y los tacones altos. He llegado a una edad en la que necesito cuidarme", bromea esta londinense que acaba de pasar los 60. Faithfull presentó un espectáculo acústico, acompañada por tres músicos. Cantó "Something better", el tema que hizo para el Rolling Stones Rock and Roll Circus, que nunca antes había interpretado sobre un escenario. Regresó a España un año después de su última visita. Al parecer, quiere mucho al país: "Escribí 'Witche's song' viendo los cuadros de Goya del Museo del Prado", recordó.

Tras encadenar éxitos escritos por Jagger y Richards y hacer una versión del "Blowin' in the wind" de Bob Dylan, la musa devino en creadora y firmó junto a los dos Rolling Stones la célebre "Sister morphine". "A la mierda los '60. Quien quiera saber de mi pasado que lea mis memorias", lanza divertida cuando se le pregunta por la década que la hizo famosa, tras años de buscar demostrar su talento personal al margen de otras estrellas o modas de otras épocas. Unas memorias que tienen su continuación, *Memories, dreams and reflections*, libro ya publicado en Gran Bretaña y que es "mucho más amable" que el anterior: "Cuando escribí mi primera autobiografía aún estaba muy enfadada. Ahora ya no lo estoy y no volvería a hacer lo que hice".

"Keith Richards sigue junto a Mick Jagger por la música", explica acerca de la mala relación que siempre han mantenido los dos músicos y que ha llevado al primero decir que el segundo es un enfermo de vanidad y ansia de poder. "Todos los artistas para serlo han de tener ego, pero siempre bajo control, excepto si quieres ser una superestrella. Yo sólo soy una trabajadora, y Keith se ve como un músico, aunque también tiene su ego...", aseguró.

HOY ES EL DIA
PARA AMAR HAY QUE MORIR MUCHAS VECES
HOY 22HS
VIDAS ROBADAS
telefe
una buena señal

RADIO **Quique Pesoa conduce un programa desde San Marcos Sierras**

"Acá sufro y me divierto"

El periodista explica por qué se fue de Buenos Aires para recalar en la localidad cordobesa. Dice que allí puede trabajar "con cierta independencia" y cuestiona: "Se está perdiendo el espíritu crítico".

Por Cristian Vitale
Desde San Marcos Sierras

San Marcos Sierras parece un sueño. Doce kilómetros tras un empalme que se desmarca de la Ruta 38 –la del Valle de Punilla– determinan el ingreso a un bellísimo pueblo serrano: 650 metros de altura, clima templado y parejo, no más de cuatro mil habitantes estables, calles de ripio, hippies, rastas, artistas, gringos, un río encantado y cascadas bajacambios. Inimaginable *a priori* que aquí, dado el contexto, exista un estudio de radio tan poblado: cuatro mil vinilos, todo tipo de micrófonos –viejos, intermedios, modernos–, grabadores a válvula, casetes, CDs, dats, minidiscs, computadoras y tecnología de avanzada. Pero, claro: está Quique Pesoa, un auténtico animal del formato. "Tengo lo que necesito, no soy un fanático de lo último", modera él, rodeado de la calidez de Leda, su actual mujer, y dos de sus hijas: Mercedes y Catalina. Está produciendo, así, en familia, la próxima edición del programa que conduce –sin moverse de aquí– todos los domingos de 11 a 14, por Radio Nacional Córdoba: *El desconcierto del domingo*. Hace cuatro años que el periodista-músico-locutor se aferró al encanto del lugar y tiene la seguridad de haber elegido algo así como su tierra prometida.

–¿Por qué abandonó Buenos Aires? Se supone que es "la meca" para un trabajo tan urbano y público como el suyo...

–Con Leda nos dimos cuenta de que iba a empezar a ser complicado el tema de los medios, sobre todo para nosotros, que queríamos trabajar con cierta independencia. Digo cierta, porque a esta altura es ridículo hablar de libertad, cuando debería ser una cuestión cotidiana. Nadie puede decir todo lo que quiere en un medio de comunicación... Desde ya, hay muchos que ni siquiera intentan arrimarse a un pensamiento independiente, y se dejan llevar por un pensamiento único. Se está perdiendo el espíritu crítico. Me decían "cómo vas a abandonar tu carrera"... ¿Qué carrera? Yo siempre laburé lindo, suelto y donde quise.

–¿*En la vereda*, el último programa que hizo en Buenos Aires para Radio de la Ciudad, puede operar como ejemplo?

–Puede ser. Igual, como tengo hormigas en el culo, los programas no me duran mucho tiempo... no más de tres años. Debo reconocer la nobleza de Badía, que nos defendió hasta último momento, pese a que éramos muy críticos con Ibarra y mucho más con Telerman. Fue el primer y único director que tuve que nunca bajó a echarme en cara nada. Me había elegido y por lo tanto se bancaba su elección.


Arnaldo Pampillón

Pesoa produce en familia *El desconcierto del domingo*, por Radio Nacional Córdoba.

La veta, entonces, fue escapar, no de Badía –claro está– sino de ese estado de cosas y tomar una tangente libertaria. El programa, que mecha músicas del mundo con ganas de decir cosas "sin filtro", no sólo se escucha en toda la provincia sino que Pesoa lo entrega, vía IP (y gratis), a radios independientes de todo el país. "Sale en Quilmes, Venado Tuerto, Firmat, Freire... la idea es armar redes que escapen a los grandes monstruos mediáticos, independientes de Vila, Manzano, Canal 13 y Clarín. Fidel Castro hablaba de redes y grietas: armar una red y mandarse por esa grieta", se enciende.

"Nadie puede decir todo lo que quiere en un medio de comunicación, y muchos ni intentan arrimarse a un pensamiento independiente."

San Marcos, por supuesto, no escapa a la intención del hombre nacido hace 57 años en Rosario. Como la señal de Nacional llega con dificultades, se montó una radio propia (Surcos) que, por ahora, sólo emite su programa. "La alcahueteé en el Comfer, pero no tiene una programación todavía", dice.

–¿Revolvió el avispero? El pueblo parece muy tranquilo...

–(*Risas*) Digamos que el 80 por ciento del pueblo me aborrece, sólo porque opino sobre cosas, cuando las radios en Córdoba están todas a los gritos y sin contenido. Me meto con todas las cuestiones, y acá está mal visto: "¿Este tipo qué está diciendo?", "¿por qué se mete con tal cosa?", "él, que es de afuera". Pero yo no soy más de afuera. Cuando hablo de volver, éste es mi lugar. Acá sufro, me divierto, mando a mis hijas a la escuela. Igual, está bien que me aborrezcan, porque es modificador de cosas. El aborrecer también es una forma de afecto.

Pesoa combina el placer de hacer radio con el manejo de La Merced –su hostería– y con las cabalgatas a Chilecito para buscar uva fresca, de la buena. Una vez al año encara 400 kilómetros con un carrito atado a su Ford F100 modelo 71` y regresa cargado. Esta vez fueron mil kilos de Malbec que se traducen en 650 litros de vino casi fino, con nombre grueso: Flor de Peludo. "Tengo los elementos indispensables para hacer un vino en serio, fino no sé porque no tengo roble, pero hay un pequeño equipamiento que habla de una intención."

–¿Cuántos cambios bajó desde que se instaló acá?

–Lo advierto cada vez que me mando a Buenos Aires. Cuando voy, siento una especie de opresión y tengo ganas de volverme rápido. Hay un fragor ciudadano que no escuchaba cuando vivía allá. Acá hay un silencio que no tiene nada que ver con ese ruido de base. Además vienen los amigos y no extraño nada. Catalina –7 años– va sola a la escuela. Al principio traíamos de Buenos Aires la inseguridad como sistema de pensamiento, y no sabíamos si dejarla o no ir sola. Ya se nos pasó.

Una de las quejas recurrentes de Pesoa es el crecimiento del pueblo. El detalle pasa por alto al visitante, pero él dice que en cinco años la población pasó de mil a cuatro mil habitantes, y que los servicios están colapsando. "El gran temor es que en cualquier momento pongan pavimento y luz de mercurio. Habrá que ocuparse de mantenerlo como está, para que conserve su atractivo de pueblo serrano, porque si le ponés un cajero o una estación de servicios, lo transformás en Mina Clavero. Donde vamos, hacemos mierda todo. Esto es así", reflexiona, se detiene, y reanuda: "Hay un concepto de desarrollo que viene atado del consumo, entonces alguien estará pensando que para desarrollar este pueblo hay que ponerle un shopping. Acá las sierras son bajas, la vegetación es achaparrada, hay callejones para caminar y no te sirve de mucho una 4x4... Tiene una riqueza que para este sistema consumista no existe".

–¿Cómo es su relación con las autoridades?

–Hay un intendente con resabios menemistas, incluso hace poco descolgaron el cuadro de Menem de la intendencia. Acá, en Córdoba, todo atrasa mucho. El poder político ha subsumido al judicial. Lo de siempre, acentuado por 300 años de dominación eclesiástica sobre la cabeza de la gente... es un buen desafío poder difundirlo.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.

6.30
7-TELESUR.

6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.

8.30
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-NOTICIERO TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND
11-POR EL MUNDO.

14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-CUESTION DE PESO.

15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.

15.30
11-LA TORMENTA.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.

16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS.
EL PERFUME DEL AMOR.

17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.

18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-LOS SIMPSON.

20.45
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-LOS SIMPSON.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-B&B: BELLA Y BESTIA.

22.00
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-CINE: *El llamado*.
11-CINE.

22.15
2-LALOLA.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *Los cuatro fantásticos*.

23.00
2-POR ESE PALPITAR.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-O.C.
13-EN SINTESIS.

2.00
7-CINE PARA TODOS.



✱ Cines

AMOR Y TESORO
Dir.: Andy Tennant, con Kate Hudson, Matthew McConaughey y Donald Sutherland. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA
Dir.: James Mangold, con Russell Crowe y Christian Bale. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.25, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL OJO DEL MAL
Dir.: David Moreau y Xavier Palud, con Jessica Alba. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA NUBE ERRANTE
(Francia/Taiwán) Dir.: Tsai Mingliang, Con L. Kang-sheng y H. Kang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

PUNTOS DE VISTA
Dir.: Pete Travis, con F. Whitaker y Dennis Quaid. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

ANGELES CAIDOS
Dir.: Pablo Reyero. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 hs.

ANTES DE PARTIR
Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15 y 18.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 21.55 hs.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30 hs. (Lunes a miérc. también: 20 hs.)

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16, 19.55 y 22.05 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Cosmos Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.10 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.05 y 22.25 hs.
Cosmos Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15 y 22.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 17, 18.40 y 20.15 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.50 hs.
Cosmos Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 19.10 y 21.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley, con Julie Christie y Gordon Pinsent. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lunes a miérc. también: 22.50 hs.)

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20.55 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 y 20.50 hs.

PROMESAS DEL ESTE
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen y Naomi Watts. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone, Julie Benz y Matthew Marsden. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet): hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 20.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.05 y 21.50 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
POSDATA: **TE AMO**: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMOR Y TESORO: 12.10, 14.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 12.20, 15, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.40, 15.50, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13, 15.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 12.30, 14.50, 17.10 y 19.40 hs. P/13.
PROMESAS DEL ESTE: 14.30, 17.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 15 y 18 hs. P/13.
TRES MINUTOS: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
PUNTOS DE VISTA: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12, 14.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMOR Y TESORO: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.10, 14.50, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13.35, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 11.20, 13.25, 15.30, 17.45, 19.55 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 15 y 19.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 11.30, 15.50 y 17.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 12.20, 17.10 y 21.50 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AMOR Y TESORO: 11.05, 13.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.25, 15.50, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 11.20, 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.10, 15.55 y 20.15 hs. P/13.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.25, 15.40, 18 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 11.50, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TRES MINUTOS: 11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 11, 13.15, 15.40 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LEJOS DE ELLA: 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO DEL MAL: 11.10, 13.25, 15.50, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 11.20, 13.35, 15.45, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 11.50, 14.25, 17, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 11, 16, 18.10 y 20.30 hs. P/13.
PROMESAS DEL ESTE: 11.35, 13.40, 18.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
AMOR Y TESORO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO DEL MAL: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 14.40 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.30, 15.40, 17.45, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.50, 15.10 y 17.30 hs. S/R.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.30, 16.40, 18.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TRES MINUTOS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LEJOS DE ELLA: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 horas P/13. (Sala 1)
LA NUBE ERRANTE: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/18. (Sala 2)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
PROMESAS DEL ESTE: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PUNTOS DE VISTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LEJOS DE ELLA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
POSDATA: **TE AMO**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs P/13. Sábados trasnoche 1 h.
PETROLEO SANGRIENTO: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 13, 18 y 20.10 hs. P/13.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 15.30 y 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
POSDATA: **TE AMO**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LEJOS DE ELLA: 12.30, 14.30, 16.30 y 20.50 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
AMOR Y TESORO: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.05, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LEJOS DE ELLA: 14.55, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.25, 15.40, 19 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 12.40, 15.10, 17.35 y 20 hs. S/R.
PROMESAS DEL ESTE: 12.45, 15, 17.20, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANTES DE PARTIR: 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.30 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PROMESAS DEL ESTE: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PUNTOS DE VISTA: 11.55, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO DEL MAL: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 13, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
ANTES DE PARTIR: 15.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POSDATA: **TE AMO**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RAMBO (Regreso al infierno): 15.10, 19.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.50, 17.10 y 21.10 hs. P/16.
PUNTOS DE VISTA: 13.10, 15, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.20, 14.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 16.45, 19.15 y 21 hs. P/16.
PROMESAS DEL ESTE: 14.50, 18.30, 20.25 y 22.25 hs. P/16.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13, 15.05, 17.10 y 22.45 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sábados trasnoche 0.25 hs.
EL OJO DEL MAL: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
PETROLEO SANGRIENTO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
POSDATA: **TE AMO**: 12.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.20 hs P/13.
ANTES DE PARTIR: 13, 18 y 20 hs. P/13.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 15.20 y 22.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.
RAMBO (Regreso al infierno): 14.50, 18.35 y 22.20 hs. P/13.
HANNIBAL (El origen del mal): 16.25 y 22.10 hs. P/18.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PUNTOS DE VISTA: 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
HANNIBAL (El origen del mal): 15.10 y 22.55 hs. P/18.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 12.40, 16.30 y 20.20 hs. P/13.
RAMBO (Regreso al infierno): 14.35, 18.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR Y TESORO: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL OJO DEL MAL: 12.20, 14.20, 16.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.50, 17.50 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 14.30, 18, 19.45 y 21.30 hs. P/16.
ENCANTADA: 16.15 hs. (En castellano) S/R.
RAMBO (Regreso al infierno): 14.40 y 20 hs. P/13.
HANNIBAL (El origen del mal): 16.20 y 21.40 hs. P/18.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 18.30 hs. S/R.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Revisión".
LA SELVA ESMERALDA (Inglaterra-1985) Dir.: John Boorman, con Meg Foster, Yara Vaneau y William Rodríguez. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
ESTRELLAS. Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R. Lunes, martes y miércoles: 12.30, 15.45 y 23.30 hs.
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. Lunes, martes y miércoles: 13.45 hs.
GIGANTES DE VALDES. Dir.: Alex Tossenberger. S/R. Lunes, martes y miércoles: 17, 19 y 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo "Westerns John Ford-John Wayne". Ent. Libre.
FUERTE APACHE (1948) Dir.: John Ford, con John Wayne Henry Fonda y Shirley Temple. **Hoy**: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "Warhol, Burroughs & Brakhage: Vanguardias Neoyorquinas de los '60". (Ent.: $ 7)
I, A MAN (1967) Dir.: Andy Warhol. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea) Ent. libre. Ciclo "Estrenos".
LA NAVIDAD DE OFELIA Y GALVAN (Argentina-2007) Dir.: Raúl Perrone, con Nicéforo Galván, Ofelia Cerizola y Soledad Aguilera. Martes: 20 hs.
JEVEL KATZ Y SUS PAISANOS (Argentina-2005) Dir.: Alejandro Vagnenkos, con Eliahu Toker y José Linevsky. Video. Jueves: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CARABINA M2. UN ARMA AMERICANA, EL CHE EN BOLIVIA (Documental) Dir.: Carlos Pronzato. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA GANGA (Documental) Dir.: Lisandro Costa. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ciclos "Entre giallos, maffia y spaghettis: un acercamiento al otro cine italiano". (Ent. libre)
ERASE UNA VEZ EN AMERICA (1º parte/1984) Dir.: Sergio Leone, con Robert De Niro, James Woods, Elizabeth McGovern y Joe Pesci. Miércoles: 19 hs.
ERASE UNA VEZ EN AMERICA (2º parte/1984) Dir.: Leone. Jueves: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
XXY (2007) Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín, Inés Efrón y Valeria Bertuccelli. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Miércoles: 18 hs.
TRES CORAZONES (2006) Dir.: Sergio Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jueves: 18 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL PIBE (EE.UU.-1921) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Edna Purviance y Jackie Coogan. Jueves: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
PAPA IVAN (Documental) Dir.: María Inés Roqué. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
UN MURO DE SILENCIO Dir.: Lita Stantic. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo: "El Cine y el Jazz, una relación amorosa".
NEW YORK NEW YORK (EE.UU.-1977) Dir.: Martin Scorcese. Música no original: Aram Khachaturyan, con L. Minnelli, Robert de Niro y . Stander. Viernes: 19 hs.
DULCE & MELANCOLICO (EE.UU.-1999) Dir.: Woody Allen. Música: Dick Himan, con Sean Penn, Samantha Morton y Uma Thurman. Sábado: 19 hs.
CALLE 54 (España/Francia-2000) Dir.: Fernando Trueba. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EXTRAÑOS EN EL PARAISO (1984) Dir.: Jim Jarmusch, con John Lurie Cecilia Stark y Richard Edson. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
UN ASUNTO DE JMUJERES (1988) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, Francois Cluzet y Marie Trintignant. Ciclo "Homenaje a Claude Chabrol". Sábado: 21 hs.
VIRIDIANA (1961) Dir.: Luis Buñuel, con Silvia Pinal, Francisco Rabal y Fernando Rey. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
TASUMA (Burkina Faso/Francia-2003) Dir.: Daniel Kollo Sanou, con Mamadou Zerbo. Ciclo "Encuentro con el cine Africano". Con debate. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes, sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BAYADERA. ballet de Ludwig Minkus. Dir.: Darío Domínguez Xodo (7, 8,15 y 16) / Susana Frangi (9 y 14). Coreog.: Luis Ortigoza. Reposición: Cristina Delmagro. Con **Maximiliano Guerra**, Julieta Paul, Genoveva Surur (7 y 8) / Paula Elizondo, Víctor Filimonov, Caroline Queiroz (9 y 14) / Genoveva Surur, Bautista Parada, Aldana Bidegaray (15 y 16). Viernes 7 y 14, sábado 8 y 15: 20.30 hs., domingo 9 y 16 de marzo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18.
-HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MUERTE DE BRIAN. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D'Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON, de Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA BOHEME. Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. Viernes 7: 20.30 hs., domingo 9 y 16: 18 hs., sábado 15 y 22 de marzo: 20.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 horas., sábado: 21.30 horas., domingo: 20.30 horas.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LOS ANGELES AZULES. Sábado: 21.30 hs.
-EL CHAQUEÑO PALAVECINO. Viernes 14 de marzo: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**RUBEN CELIBERTI y ROMERO RODRIGUEZ** ptan.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.45 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALA ESPECIAL "8vo. Congreso Argentino de **Ilusionismo**". Hoy: 22 hs. Pl.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO**. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Viernes y sábado: 0.15 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
-**100% CAPO**. Con **Romerito**, Sasha Arregui, Andrea Reta y elenco. Particip. especial: Néstor Rolán. Dir. coreog.: Rafael Blanco. Dir. gral.: Romerito. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-LAS EDADES. Unipersonal de y por María Eugenia de Filippis. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PARA... FANATICO!** de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-LABORUM. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sábado: 22.30 hs.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-FUIMOS TODOS. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Benjamin Amadeo, Sofia Bertolotto, Alfonzo Burgos, Guido Massri, Dalma Maradona, Daniela Nirenberg. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CUMBRES BORRASCOSAS. Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PAOLO RUSSO BIO (piano, bandoneón y compositor-Italia). Con Diego Sandullo (guitarra) y Ricardo Cánepa (contrabajo). Sábado: 22.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-DREAM THEATER ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Lunes y martes: 21 hs. Pl. preferida: $ 250, Pl. lateral: $ 200, Super Pull.: $ 150, Pullman: $ 120. Pl. Cabecera: $ 80.
-STEEL PULSE. La legendaria banda de reggae. Miércoles: 21 hs. Super Pull.: $ 90, Pullman: $ 80. Campo: $ 70.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-BELINDA. Miércoles 19 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-LAS PASTILLAS DEL ABUELO. Viernes 11 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO, de y por Dragontesa Leuzzi (actuación, dirección y canto). Con Pako Rizzo (voz y guitarra), Osvaldo Camparo-Mónica Castillo (pareja de baile). Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "La oscuridad es música". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. Vta. tel.: 5237-7200.
DAVE LIEBMAN (saxo) **Quartet**: Vic Juric (guitarras), Tony Marino (contrabajo), Marko Marcinko (bateria). Domingo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, L. Cáceres, M. Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Florencia Caro, Gastón Márquez, Gabriel Bertagnolli, Julieta Camaño, Viviana Sack y Iamma C. Mobahied. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

✱ Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo), **Orlando Trujillo** y su conjunto acompañan a **Reinaldo Martín**. En trasnoche: **Ernesto Bafa** (bandoneón) y **Marcelo Tommasi** (voz). Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz): "Tangos bajo un cielo de estrellas". Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Saravín (bandoneón) y Miguel Pereyro (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz): "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LUIS SALINAS** (guitarra). En concierto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CIARA** (voz). + **CHINA CRUEL**: María Laura Santomil (guitarra), Verónica Bellini (piano), Paula Liffschitz (bandoneón), Carolina Cajal (contrabajo) y Valeria Collante (violín). Tangos y milongas tradicionales. Ciclo "Música, por nuestro músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Tango. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz). Con **Sebastián Farías Gómez** y **Vieja Alquimia** (Grupo de proyección folclórica). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DINO SALUZZI**. El gran bandoneonista se presenta en un ciclo de conciertos memorables junto a sus músicos, antes de la gira europea. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano) Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería) ptan. su segundo CD: "Es lo que hay". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CLAUDIO ROSSI** (trompeta)**-PATRICIA GRINFELD** (guitarra). Cuarteto: Juan David (contrabajo) y Diego Lutteral (batería). Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ALEJANDRA MARTIN**. Una de las mejores cantantes de Jazz de la Argentina. Con Manuel Ochoa (piano); Juan Pablo Navarro (contrabajo), Luis Cerávolo (batería-Dir.) Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DANY MARTIN**. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Para celebrar el mes de los enamorados!. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!! **NELLY VAZQUEZ**, Jorge Barcia, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-**CEFIRO FLAMENCO**: Claudia Lugo (al cante), Pedro di Ciervo (al toque), José Bazán (percusión) y Diego Ferreyra y Silvana Perdomo (al baile). Viernes: 22.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Sábado: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**HERIBERTO LOVERA**. El cantautor pta.: "Po-ciones de la vida". Con Martín Díaz (guitarra) y Ramiro "Pupi" Pérez (percusión). Baladas, prosas, swings…y cierto aire ciudadano. Martes: 21 hs.
-**CORDAL SWING** ptan. su segundo CD: "Grappelliana". Sergio Poli (violín), Gastón González-Julio Campos (guitarra) y Luis Carcacha (contrabajo). Miércoles: 21 hs.
-**INGRID PELICORI Y HORACIO PEÑA** (Jueves herótico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. Jueves: 21 hs.
-**HELENA CULLEN** (guitarra-voz) & **Broder Bastos** (guitarra-voz-percusión) y Diego Alejandro (batería). Canciones bahianas con ritmos afro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**NARRATIVA** (Por qué contamos cuentos y música) "Los caminos del amor". Con Margarita Caffatti Rizzo, Carlota Gallegos, Hugo Rossi, Alicia Martinez Porto. Presentación y musicalización: Matilde Guerrero. Sábado: 17.30 hs.
-**LIVIA BARBOZA-BELEN MUÑIZ**. Con Ricardo Nolé (piano) y Leo Alvarez (guitarra y arreglos). Amores en jazz y samba. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizbereá. Sábado: 22 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**FEDERICO PECCHIA**. Compositor, guitarrista y cantor popular de música argentina y latinoamericana. Con Diego Alejandro (batería) y Guido Martínez (bajo-voz). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCESOLI-LUNA-ZABALA** (Mariano-Sebastián-Sergio) Tres jóvenes guitarristas de excelencia. Invitado: **Pablo Fraguela** (piano). Música argentina. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantantautor de tango pta. su CD: "Barajando". Con el trío de guitarras "La Biaba": Pablo Alessia, Román Vergagni y Pablo Figueroa. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**NESTOR ACUÑA** (acordeón-Paso de los Libres). Con Lucas Bianco (bajo), Horacio Cacoliris (percusión) y Germán Arriazu (guitarra). Música del litoral con aires jazzeros. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ANGELA IRENE**. Una de las voces más bellas del folclore argentino pta. su nuevo CD: "Soy". Con Luis Salinas, Raúl Carnota, Alberto Rojo, Eduardo Spinassi, Diego Clemente, Pablo Figueroa, Néstor Acuña y muchos más. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EXEQUIEL MANTEGA** (piano)-**PAULINA FAIN** (flauta) adelantan temas de su próximo CD: "Secretos en reunión" y también de "Mosaico" CD del cantante y percusionista invitado **Gabriel Gómez**. Música popular argentina, de folclore y tango. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK**. Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Cinba** y **Stepwise** (USA). Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsin y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Lado A: **Tan Biónica** pta. su segundo CD: "Canciones de Huracán". **PHONORAMA** (Lado B): **Cata Spinetta**-**Kox Tortuga**-**Tony Novax** (Rocksteady propone hip hop, dancehall y Rn'B). Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25.
-**LA MANZANA CROMATICA PROTOPLASMATICA**. Un ensamble lisérgico de música contemporánea con actitud rock, que incorpora ritmos latinoamericanos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Juanma Grillo y Fabián Dellamónica. Invitado: "Sergio Pángaro". **PHONORAMA** (Lado B): **La Patrulla Espacial** (Show), No-Djs. **Market** + **Fred** + **Julian** FM. Viernes trasn.: 0 h.
-**LOS NATAS**. Banda invitada: **Guachass** (Uruguay) + **AFTER PARTY** desde las 24 hs. (Lado B): **Dr. Trincado** (Experimental rock set). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 (incluye Motoclub after party)
-**SPECIAL CREME CLUB** (Lado A): **Altocamet-Modex** (show en vivo). DJs: **Cecilia Amenábar,** Rudie Martínez y Sebas Zuker, Vj Mina. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 20 (chicas: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**BEABELLA** (Suecia): Natalie Knutzen (guitarra-voz), Marcos Chagallo (violín), Marcelo Pereyra (percusión), Damián Falcón (contrabajo), Sabrina Houbron (coros) y Gunnar Thullberg (tres cubano). Encuentro de dos culturas muy diferentes que se han estimulado mutuamente a crear un fenómeno inusual. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO GRINJOT** (guitarra-voz) y la **LUDWING VAN**: Valentina Granara y Constanza Zerbos (violines), Dolores Velasco (violoncello), Marcelo Canevari (contrabajo), Polorazio Branca (piano), Jonatán Soto (percusión) y Astrid Lund Petersen (voz). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores): Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces) y Alejandro Oliva (percusión y dir. con señas). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sábado: 18 hs. Ent.: $ 12 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo lista. Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 15.
-**REBECCA KLEINMANN** (flauta-voz). Con José Saluzzi (guitarra), Matías Mingote German (batería-percución) y Nicolás Radicchi (bajo-contrabajo). Música internacional. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ERNESTO JODOS** (piano), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) Enrique Norris (corneta), Luis Nacht (saxo), Sergio Verdinelli (batería). Impro Night's / Impro Nacht's / Noches De Impro / Alquimistas & Free Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz). Presenta las canciones de su primer CD. Trío: Nico Cota (percudrums) y Hernán Jacinto (rhodes-moog) . Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Quinteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo), Diego Urbano (vibráfono) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra). Quinteto: Luis Nacht (saxo alto), Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (bateria). Jazz.. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEFANTE**: Sergio Wagner (corneta), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Pablo Butelman (guitarra) y Andrés Elstein (batería). El colectivoelectroacústico de jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HERNAN RIOS** (piano-percusión-voz) **& FACUNDO GUEVARA (**percusión-voz). Música argentina y latinoamericana desde la improvisación. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COCINEROS**: Mara Santucho (voz), Alfonso Barbieri (acordeón-guitarra-voz), Fonsy Denaro (bajo), Nicolás Arrieta (batería) y Andrés Clifford (trompeta-guitarra),. Ptan. en vivo su nuevo video clip!: "La bailarina". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARCELO TORRES** pta. su último CD. "Constructor de almas". Trío: Abel Rogantini (piano), Diego Alejandro (batería) Invitado: **Franco Luciani** (armónica). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LEO MASLIAH**. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años de actividad. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RUBEN FABRE** (voz) pta. su CD: "Te seguiré queriendo". Con la Orquesta de Tango dirigida por el maestro **Juan Alberto Pugliano**. Compañía de Danza Buenos Aires Tango Show. Una historia contada a través de tangos clásicos. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión)... Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: " Tocata para sexteto ". **Sexteto**. Cantor invitado: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**GUILLERMINA ETKIN** (piano y voz), pta. su primer CD. Con Cecilia López (sintetizador-coros) Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**SHOCRON-FUERTES-MICHELINI**: Paula (piano), Gonzalo (contrabajo) y Eloi (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Carto Brandan (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
-**EZEQUIEL FINGER** (vibráfono). Con Diego Pojomovski (bajo eléctrico), Daniel Míguez (batería) y Pablo Puntoriero (saxo). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Sábado trasn.:0.45 hs. Ent.: $ 8.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA RIVALIDAD**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**HISTORIA DEL ZOO**, de Edward Albee. Con Martín Samaniego y Julián Paz Figueira. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**FLY**. Taller de teatro jóvenes iniciales de la Escuela de Arte BTE. Libro y dir.: Pablo Cordonet. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. **Despedida**.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo) Trío: Sebastián Jakimzuk (piano) y Néstor Lamónica (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
-KARIN FORTUGNIO. Ciclo "La música que viene". Martes: 20.30 hs.
-CARLOS MOSCARDINI. Ciclo "La música popular". Viernes: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-CARLOS BARRAGAN "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al rítmo del 2x4. **Hoy**: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III) **Lunes despedida**.
-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Eduardo Micheli (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo). Canta: **Diego Hernán**. Parejas de baile. Dir. y piano: **Enrique Cuttini**. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes y martes: 20 hs. Loc. desde: $ 30. **Martes despedida**.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O'Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRUPO LADO CIEGO y ORQUESTA EL ASTILLERO**. Ciclo "Ciudad del Tango". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-**SUMAIA O** (Canción). Jueves: 22.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GABY BEX** (Pop-Canción). Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecnopop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Ciclo CINE ALEMÁN CONTEMPORÁNEO. Con la colaboración de la Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 9, 20.00 LA FAMILIA MANN – SEGUNDA PARTE (Ale /Suiza/ Austria 01). Dir Heinrich Breloer. Con Armin Mueller-Stahl y Sebastian Koch

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Bodega*. Sáb/Dom, 21.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. Jue 6, 21.30 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dirección: Marisa Carreras. Sáb, 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES. Unip de José Minuchín. Dir Mariano Moro. Sala Payró. Vie 7, 22.00 LAS MUJERES DE PAPA Con Verónica Vieyra y Silvestre

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 BODAS DE SANGRE de García Lorca. Gpo Utopia. Dir. A. Orfino. HOY, 23.15 BALLET ANWAR presenta LUNA DE SAHARA. Dir M. Serdá. Mar 4, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO. Anastasia Roig y Nicolás Di Rago. Mar 4, 23.15 LA ZARUELA DE HOY Y DE SIEMPRE de Arturo Vega Godoy..

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Sáb, 23.00 LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie a Dom, 22.00 Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión. Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie, 21.30 y 23.45 (Jue a Dom, 22.00) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta
CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 22.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Sáb/Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Mar 4, 22.30 UNA SOCIEDAD SECRETA. Inspirada en el mundo poético de Roberto Arlt y Armando Discépolo. Dir. A. Canale.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS de Norberto Presta. Dir Viviana Ruiz Sáb, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después. Dir Viviana Ruiz. Premio Estrella de Mar 2007. Mejor Actor: Pedro Benítez.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 21.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER y EMME son MUJERES BONITAS De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie 5, 21.30 HENNY TRAYLES en Me permite una sonrisa?Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Sáb 20.30 y 22.30 / Dom, 22.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Vie, 22.30 / Dom 20.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Vie, 20.30 QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.30... Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Lun a Vie y Dom. 1.00 LAS DIVAS de Dario Squillacci. Music Hall. Estrella de Mar mejo Music Hall.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar, 23.30 (Ultimas funciones) CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar / Sáb, 21.15 y 23.30 (Mie a Vie y Dom, 22.00) ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Mar a Dom, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo.

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mie 5, 21.00 OPUS XV en JAZZ + TANGO. Dir Armando Blumetti. La única Big Band del país.
ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Cena y Show en vivo. Sáb 8, MESTIZO. Tributo a U2 Sáb 15, THE END. Tributo a Pink Floyd.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 8, 23.30 (Despedida) CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom, 20.00 TITERES para toda la familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Mie a Dom, 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY-ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 23.00 (Días Nublados desde 15.00) últimos días LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven San Pablo. Para todas las edades. $5

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nublado. Chaparrones pasajeros. Vientos del Sur. Mínima: 19°. Máxima: 26°.

12.00
✱ El Coro del Colegio de Escribanos de la Ciudad de Buenos Aires convoca a escribanos, empleados de escribanías, familiares o profesionales afines para incorporar voces masculinas y participar de los ensayos. Informes en Callao 1542.

13.00
✱ Inscripción al Seminario Intensivo *Diseño, planificación y producción de documentales*, a cargo de Miguel Mirra. Informes en el Movimiento de Documentalistas, escribiendo a *formacion@documentalistas.org.ar*.
✱ El Coro de la Universidad de Belgrano incorpora voces masculinas y femeninas. Informes al 4788-5400 int 2820/1 o por mail a *cultura@ub.edu.ar*.
✱ Inscripción al Taller de Humor sin fines profesionales. Informes al 4861-9377 o en *www.tatamiteatro.com.ar*.
✱ El Instituto Cultural de la provincia de Buenos Aires llama a selección por antecedentes a actores y actrices bonaerenses, entre 30 y 65 años, para completar los elencos de las producciones 2008 de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires. Inscripción en calle 53, entre 9 y 10, piso 2. Informes al 0221-429-1720/1788.

15.00
✱ Exposición colectiva de las artistas plásticas Angélica Basavilbaso, Margarita Bonilla Stremel, Lucía Calabrino e Irmgard Márzic. Hall Central de la Bolsa de Comercio, 25 de Mayo 359, PB.
✱ *Patrimonio 1900-1960*, exposición de pinturas, grabados y esculturas. En el Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

16.00
✱ La Escuela Popular de Música abre la inscripción la Carrera de Intérprete Superior en Música Popular y a la Carrera de Música Intérprete. Informes en Belgrano 3655 o llamando al 4956-0673.

17.00
✱ Inicio del Curso Intensivo *Antropología y Derechos Humanos*, de la Universidad Nacional de San Martín. Informes en Seede Centro, Paraná 145, piso 5 o al 4374-7007.

21.00
✱ Ciclo de Documentales uruguayos: *Impactos de la Forestación en Uruguay*, de Víctir Burgos; *Yo pregunto a los presentes*, de Alejandra Guzzo, y *Mandiyú*, dirigido por Leticia Cuba, Sandro Pereyra y Víctor Burgos. Cine Gaumont, Rivadavia 1635. **Gratis**.

Números

Por Adrián Paenza

¿Qué incidencia tienen los números en su vida? Sí, los números. ¿Qué relación tiene usted con ellos? ¿Cuánto le importan? ¿Cuánto los necesita? ¿Cuánto los usa?

Acá abajo, voy a escribir una lista (con varios números). En principio, no hay ninguna relación entre ellos, pero le pido lo siguiente: no los lea todos rápidamente. Léalos uno por uno y tómese un tiempo para pensar qué le significa cada uno (si es que le significa algo).

En todo caso, la/lo invito a que, cuando recorra la lista, vaya imaginando o preguntándose si los puede poner en algún contexto en el que cada uno tenga algún sentido para usted, si los puede asociar con algo. Después, más abajo, yo le cuento lo que me representan a mí. Acá va.

- 1492
- 3,1416
- 1976
- 365
- 1978 y 1986
- 911
- 29
- 1810
- 100
- 24
- 0
- 10
- 007
- 1
- 18
- 9
- 40.000.000
- 2008
- 30
- 19141918 y 19391945
- 36.7
- 90
- 1816
- 54
- 2
- 180
- 1789
- 13
- 360
- 11
- 60
- 1812
- 69
- 6.300.000.000
- 2001
- 666
- 255
- 97
- 14, 22 y 48
- 1984

Ahora, escribo algunas reflexiones mías sobre cada uno de ellos, pero la idea original sería que lo haga usted, y no yo.

- 1492 (descubrimiento de América)
- 3,1416 (aproximación al número pi)
- 1976 (comienzo del genocidio en la Argentina)
- 365 (días que tiene un año)
- 1978 y 1986 (Argentina campeón del mundo en fútbol)
- 911 (número asociado al ataque a las Torres Gemelas en Nueva York)
- 29 (días de los ñoquis)
- 1810 (Revolución de Mayo)
- 100 (grados, hierve el agua; metros llanos)
- 24 (horas que tiene un día)
- 0 (la nada. La presencia de la ausencia. Temperatura de congelamiento del agua)
- 10 (Maradona. Mandamientos)
- 007 (James Bond)
- 1 (El número 1... ¿hace falta explicar algo más?)
- 18 (adultez)
- 40 (mazo de cartas españolas, “las cuarenta” en el “tute”)
- 9 (el “centerforward”... ¿o murió al amanecer?)
- 40.000.000 (de argentinos)
- 2008 (el año actual, pero serviría para cualquier año en el que usted esté leyendo este artículo)
- 30 (días que tienen todos los meses, salvo febrero; además, días de pago... no para todos, claro)
- 1914-1918 y 1939-1945 (Primera y Segunda Guerra Mundial)
- 36.7 (de aquí en más, empieza la fiebre)
- 90 (ángulo recto)
- 1816 (año de la independencia argentina)
- 54 (código telefónico de la Argentina)
- 2 (¿cómo no poner al dos?)
- 180 (en grados, lo antipodal, lo opuesto)
- 1789 (Revolución Francesa)
- 13 (la yeta, martes o viernes, pero yeta al fin... para los que creen)
- 360 (una vuelta completa)
- 11 (un equipo de fútbol o de rugby)
- 60 (minutos, segundos. La línea más popular de colectivos)
- 1812 (obertura de Tchaicovsky... ¿muy sofisticada?)
- 69 (éste es menos sofisticado... ¿necesita explicación?)
- 110 (la guía)
- 6.300.000.000 (habitantes de la Tierra)
- 2001 (Odisea del Espacio)
- 666 (el diablo)
- 255 (25 de Mayo, Revolución de Mayo)
- 97 (9 de Julio, independencia)
- 14, 22 y 48 (el borracho, los patitos y “el morto chi parla”, en la quiniela)
- 1984 (famosa novela de George Orwell)

Obviamente, la lista no es exhaustiva –ni mucho menos–, pero pretende exhibir que tenemos una relación cotidiana y constante con una cantidad de números que nos significan cosas.

No agregué (simplemente porque no los sé) los siguientes números que identifican a una persona aún más, y que para cada uno son distintos:

1) número del DNI
2) número de pasaporte
3) número de legajo (si trabaja en alguna gran empresa o repartición del Estado)
4) dirección de su domicilio
5) código postal
6) número de teléfono de su casa
7) número de su celular
8) las líneas de colectivo que le quedan familiares
9) aniversarios, cumpleaños, etc.

También estoy seguro de que todo el mundo sabe que las 4 y las 16 son lo mismo, igual que las 21 y las 9.

No se me escapa (igual que a usted) que si escribo las 7 en lugar de los 7, es porque ese número está ligado con “las 7 de la mañana” y el sonido de la alarma... y la mayoría de los chicos lo conocen bien... y los adultos también.

Y estoy seguro de que cada uno de ustedes, mientras está leyendo esto, debe estar pensando: ¿y cómo no incluyó tal o cual?

Los números nos tiene rodeados. Estamos impregnados de ellos. Los necesitamos, para medir (el peso, el tiempo, la altura, la distancia, el colesterol, la temperatura, la superficie, el volumen, el sueldo, un precio, la humedad, la presión, el pulso, los resultados en cualquier deporte, los records en esos mismos deportes, ...¿quiere seguir usted?)

No pretendo sacar ninguna conclusión. Sólo quiero describir.

¿No es increíble que los números formen un sistema tan poderoso que impregna e infiltra nuestras vidas como ninguna otra cosa?

Para terminar, haga la siguiente prueba: escriba los números que figuran arriba y póngalos en inglés. Y después, sucesivamente en: francés, portugués, italiano, alemán, danés, holandés, noruego, incluso en chino... ¿Qué? ¿No sabe todos estos idiomas? No importa. El de los números es un lenguaje –casi– universal. No necesita traducción.

Cartas

Riesgos del trabajo

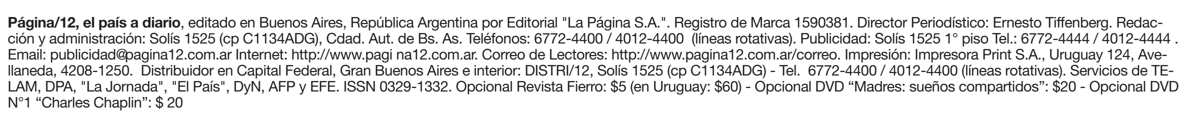
A casi doce años de su promulgación e incontables anuncios de modificaciones “progresistas”, la Ley de Riesgos del Trabajo (LRT) parece tendiente a seguir inamovible en su esencia por varios años más. En su famoso art. 39, que “exime a los empleadores de toda responsabilidad civil, frente a sus trabajadores y a los derechohabientes de éstos”, los empleados no sólo pasaron a ser un ítem más en el inventario de las empresas sino que el solo hecho de trabajar los convierte en ciudadanos de segunda al impedírseles el acceso a la Justicia. Sería tedioso puntualizar los incontables incumplimientos de las aseguradoras (ART) con su deber de prevención (basta decir que desde 1996 “se terminaron” las enfermedades profesionales en la Argentina –alrededor del 2 por ciento de las causas de muertes laborales reconocidas contra un 75 por ciento a nivel mundial–). En consonancia con lo dicho, ahora el nuevo superintendente de Riesgos del Trabajo anunció como prioridades iniciar acciones penales contra los deudores de cuotas a las ART y multar aquellos casos de negligencia empresarial que dieran lugar a accidentes graves. Eso es, cárcel al que no paga y multa al que mata. Toda una declaración de principios para un inicio de gestión. Los deudos de los casi mil muertos anuales en ocasión del trabajo, agradecidos.

Hernán Pablo Rubio
DNI Nº 18.208.702

Aviso al lector

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.




Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD “Madres: sueños compartidos”: $20 - Opcional DVD N°1 “Charles Chaplin”: $ 20

